P21 夏令营招生
电话：4006366681

小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境



13
七月上 半月刊
2013 总第218期

☆我曾是孤独的小孩 ☆异卵闺蜜 ☆结婚的星星 ☆不允许哭泣的场合 ☆死扛

【本期专题】
嫉妒是个好情绪

嫉妒无非是别人有的你没有，当嫉妒成为一种好情绪时，也就成为我们见贤思齐的动力。当嫉妒是坏情绪时，这时嫉妒便成为恶之根源。人非圣贤，谁能无妒。本期《意林》专题帮助你正视自己的优势与劣势，和你一起探讨如何将嫉妒之破坏力转化为积极的竞争力。

邮发代号：16-288 定价：4.00元
ISSN 1007-3841
13 >
9 771007 384028



拍摄二维码下载意林客户端！（IOS、Android，请先安装快拍等二维码手机应用）







莫急于收获

□江泽涵

武侠中有一门武功，叫九阴真经，有说厉害，有说邪门。梅超风练了，可怖如鬼，性情也变凶残；郭靖练了，功夫惊人，扶危救人。前者太心急，不顾根基，借砒霜毒助长。郭靖则按师长所授，循序渐进。

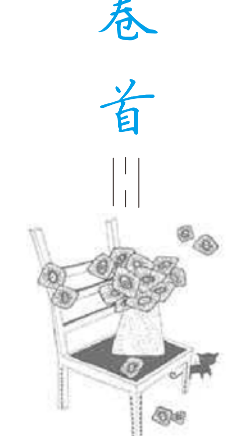
欲速不达的道理，也蕴含在生物规律中。

村里六户人家种橘树，老汉家的橘子大又甜，其他都僵小酸涩。几年前栽下橘树，老汉家的长得最慢，花开得最差，果子也最小。老汉说："他们靠提升化肥量和温度等手段，完全违背了规律。"

十年树木，必经风雨洗礼，何况百年树人乎。大人怕孩子吃亏，教以防卫攻击计策，结果许多孩子心灵扭曲。心理学研究表明，思维、心智尚不成熟，如何能经受住尔虞我诈？他们要靠唯美的画面滋润心灵。

细水长流，功到自然成。操之过急，会陷入不可测的渊潭，比"无所获"更惨败。

（**刘愿**摘自《滁州日报》2013年5月24日）







目录 CONTENTS

好看的绿皮杂志
中国发行量最大的学生杂志
中国最具影响力的励志杂志
学生课外阅读首选杂志
看意林 作文好 考名校



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I
Code of PostIssue 邮发代号 16-288
（总第218期）
Consultant 顾问 蒋方舟
Director of Editorial Board 编委会主任 张守智
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元
Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版 意林杂志社
President 社长 杜务
Publisher 总编辑 顾平
Executive Editor in Chief执行主编 蔡燕
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳
Editor 编辑 许树平 白云峰 康宁 邓志娟 黄磊
杨瑜婷 许之贤 徐薇 赵添天
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481
010-51908630-8858
Art Designer 美术编辑 李倩 岳红波
Chief Editor of Digital Publishing 数字出版部主编 田晶晶
Magazine Press Address 社址 长春市锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路
37号华腾北搪商务大厦
1501室 邮编：100022
E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com
yilinart@163.com（插画）
Yilin Website 意林网站 www.yilin.net.cn
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博 http：//weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall’s Address of Yilin 意林淘宝商城 http：//yllzts.tmall.com
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn
Print 印刷 郑州文华印务有限公司
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监 魏友成
Tel. 电话 010-51908725
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068
Distribution Department 发行中心
Executive Director 执行社长 李振红
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜丽 刘洋
Customer Manager 客户经理 祁春燕 曾灵芝 孙静 彭妮
沈兰娟 方仁霞 陈志云 殷春明
沈洪鑫
Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日
下半月 每月25日

一则故事 改变一生

名人读意林

祝《意林》越办越好！
识海舟楫往，
意在行之先。
林中千抹绿，
花开五月天。



——明晓溪：当代女作家，著有《泡沫之夏》

名师读意林

意蕴深远
刊秀于林



——河南省示范性普通高中 郸城一高 刘成章 校长

意林故事

《意林》，我家的“第三者”

从2003年接触《意林》，如今10年，对其感情，爱恨有加，把她定位为我家的“第三者”，毫不为过。

每期《意林》到来，我和妻子、女儿都争抢不休，以先睹为快。结果在她们母女的狂轰滥炸、轮番攻击下，每次都是我缴械投降。于是，便恨《意林》，如此破坏我们夫妻、父女感情，犹如“第三者”插足，怎能不恨！

当然，恨有多深，爱就有多深。阅读《意林》，我们一家三口都受益匪浅。女儿由怕语文到语文成绩名列前茅，直至2011年考上名牌大学，并且在媒体多次发表散文。而我，在单位被人称为“笔杆子”，每年都有百余篇文章见诸报刊。尤其值得一提的是，只有初中文化的妻子，因《意林》滋润，内涵和气质都大大提升。久而久之，一些心情郁闷的朋友还称她为“心灵导师”。

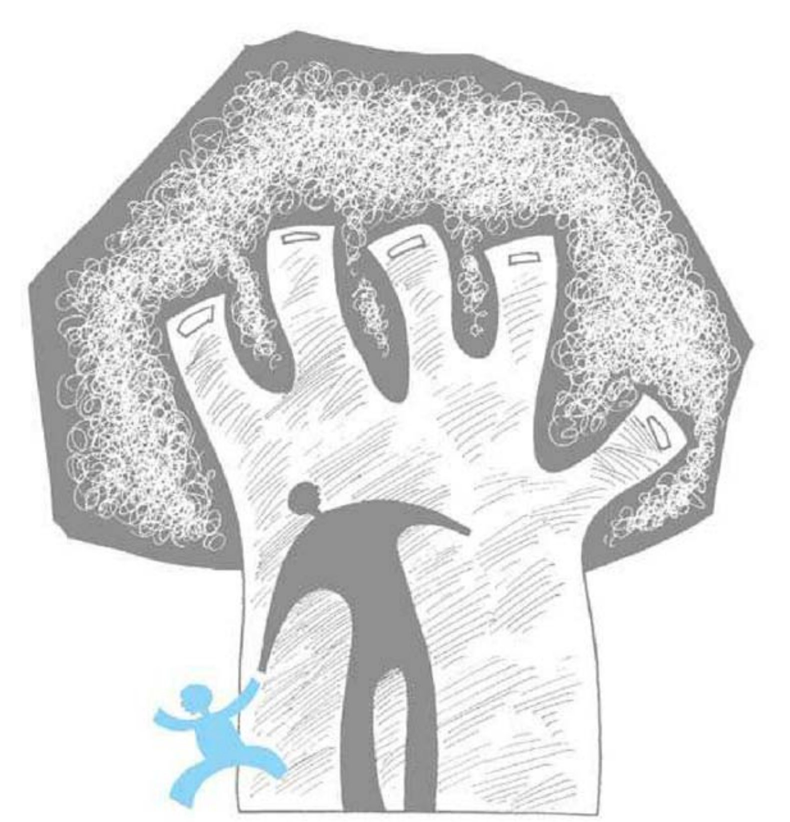
《意林》，我家的“第三者”，谢谢你！

——辽宁省东港市个体协会 吴 斌

全球合作媒体

纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

本期封面由全景提供



朋朋的梦想

□梅 寒

朋朋今年八岁，可他站在案前熟练地做拉面的样子，让你无论如何也不能把那些跟一个八岁的孩子扯到一起来。和面，揉面，一会儿工夫，一个不软不硬的面团就和好了。

看着朋朋一脸的少年老成，再看看旁边床上一直在静静观望的朋朋爸爸，我的心酸了。这个家，一大一小两个男人，已经彼此支撑着走过五个年头了。屋子很小，屋里几乎没什么家具。一张大床占去了小屋子的大半，床前一张木桌，木桌上摆着一个电磁炉，他们爷儿俩的一日三餐都是朋朋在那个小电磁炉上做熟。

"他妈妈在他三岁那年就走了，留下我们爷儿俩……我四十岁才得这么个小娇儿，还没来得及疼他自己就成了这样子……"爸爸不能坐，几年前的一次煤窑事故让他的胸部以下完全失去了知觉。出事后，他们给了朋朋爸爸两万块钱，那两万块钱，像一片叶子落到漩涡里，一眨眼就不见了，朋朋爸爸的病却丝毫不见好转。

"那年，朋朋才五岁，我天天躺在床上，连自己都不能照顾了，更不用提他。那时真的不想活了。朋朋怕我想不开，天天寸步不离地蹲在我的床上。他的记忆里没有妈妈，他说，朋朋只有一个爸爸，爸爸在，家就在……"

朋朋什么也没说，悄悄爬到床上，伸出一双小手去擦爸爸腮边的眼泪。

朋朋的那双小手，黑黑的，瘦瘦的，手背上布满皲裂的小口儿，手掌上却是厚厚的茧子，手指上，虎口处，还有一道道深深浅浅的伤。那些伤，是几年来朋朋给爸爸切菜做饭时留下来的。

"他五岁就开始给我做饭了，那时候，我们家里没有电磁炉，只有一个煤炉，他往煤炉上提一壶水都提不上去，后来自己想了办法，就只装小半壶。切菜，够不到菜案子，就踩在小板凳上……经常把手指切得哗哗流血……我躺在床上干着急、心疼，这小子倒是很勇敢，切破了手指从来不哭，自己找点破布缠缠就没事了……"

穷人的日子有穷人的过法，强大的苦难面前，会有更强大的心灵与之抗衡。朋朋爸爸的脸上那会儿才露出一丝笑容。朋朋已经将一碗热腾腾的拉面一口一口喂爸爸吃下去，之后，他跳下床，到院子里去打水洗衣服。

一口压水井，是村里帮他们爷儿俩打的。朋朋双手握住压井的压水柄，整个小身体几乎都压在上面，双脚一缩，压水柄被压下去，再放下脚去，压水柄被抬起来，一股白亮的水从井口哗哗流下来。朋朋笑得咯咯的，一边玩儿一边就把水桶压满了。大半桶水，朋朋拎起来还有点费力，他只能靠那股惯性带着它往前走。

"去集上买菜太贵了，俺跟俺爸一个月才有一百块钱，那些钱光给爸爸吃药都不够，哪有钱买菜啊。俺就在这里种了些小菜。"朋朋和爸爸每天都靠那些小菜和缸里的米对付日子。"俺已经两年没吃肉了，就吃这菜。"朋朋伸出小舌头轻轻舔了下嘴唇，或许他早已忘记了肉是什么滋味儿。

几年里，朋朋除了照顾爸爸的饮食起居，还有一项最重要的任务，就是给爸爸翻身活动腿。爸爸常年躺在床上不动，最担心的就是肌肉萎缩。为了

年龄就好像耕地，事物的本质会逐渐被挖掘出来。可是只有当时日已过，我们已无力做出任何改变时，我们才拥有智慧。我们似乎是倒着生活的。——《爱，始于冬季》

时间大盗

□蔡 澜

好玩的事物太多了。抽象的东西也好玩，那就是玩时间。如何玩时间呢？很简单，睡得少一点就是。

大家都说我们需要八个小时的睡眠，这都是医学界的理论而已。我本人长年以来每天最多睡六个小时，每天赚两个小时，一个月就是六十个小时，等于多活两天半，每年比人家多三十天，多好。

除此之外，一个星期熬一两个通宵，也不应该有什么问题。当然熬通宵也有学问，六点放工，七点吃完饭，先睡到半夜十二点，也有足够的五小时，从十二点开始做自己喜欢的事，做到天亮，多六个钟头。

这时候，看着窗外天色的变化，先是有点红色，红中带灰，又转为白。远山是紫颜色的，啊！为什么从前没有注意过紫色的山？

清晨的空气是寒冷的，但是舒服到极点。那种意想不到的清新，呼唤着你出门。

到街市去买菜，去金鱼街看打架鱼，去雀仔街买鸟，买活蟋蟀给鸟吃。太残忍了，买花去吧。

生活在早晨的世界里的是另一种人类，他们的表情无忧无虑，他们是健康的、活泼的。相反，深夜又是另一个世界：大家是那么颓废、萎靡，但又能看出享受的满足感。

早起、迟睡、赶通宵多了，人就容易疲倦，这也是必然的，克服的办法是英文中的“猫睡”，像猫一样地随时随地打瞌睡。只要你睡眠不足，便会锻炼出这种身体功能。



中午吃完饭，也能坐在椅子上入睡。算好开工时间，有半小时就半小时，五分钟也不拘。

不花时间在睡觉上的人多数是健康的，他们已经把睡眠当成一种福分，一种享受，哪里还有精神去做噩梦？

夜宵是最大的敌人，尽量避免，否则想熬夜也熬不住。如果一定要吃，就喝点汤吧。随时把汤料扔进一个慢热煲，准备一碗广东汤，享之不尽。

早餐是重要的，懂得玩时间的人总能抽空为自己准备一顿丰盛的早餐，再不然，找不同的东西吃也是乐趣。今天吃粥，明朝吃面，吃点心、吃街边的肠粉，再来一屉小笼包，或再来碗油豆腐粉丝，总之要吃得饱，吃得饱才有体力。

（毕海鹰摘自《青楼梦好》生活·读书·新知三联书店 图/朱少伟）

避免那些，朋朋从五岁就开始站在床上，抱着爸爸的腿帮他拉伸。

“一，二，三，四……二十九，三十。”每天上午三十下，晚上睡前三十下，从来没有间断过。爸爸人不能动，一条腿的重量几乎就超过朋朋的体重。他双手抱着爸爸的腿，前腿弓，后腿蹬，嘴里还在清晰地数着，一下不多，一下也不能少。每次下来，他的头上都得冒出汗来。

“朋朋，累吗？”

“累。”

“想没想过偷懒不做？”

“没。”朋朋摸着脑袋笑。

“朋朋，说一说你最大的梦想是什么，或许叔叔阿姨能帮你实现。”采访的最后，我问朋朋。说真的，对于这个问题，我真的没想过朋朋会给我一个什么样的答案。一个八岁的孩子，与同龄的孩子相比，他所欠缺的实在太多了，一顿美味的大餐，一件可爱的玩具，一个书包，甚至一个疼爱他的妈妈……他都没有。

朋朋眨巴着黑黑的大眼睛，好奇地盯着同事的镜头，看了一会儿，回身问我：“你们真的能帮我实现我的梦想吗？”

“只要我们能做得到，就一定帮你实现。”

“我的梦想就是盼着自己快点儿长大，好有力气背着俺爸到街上转转。”朋朋认真地说。

我的眼泪“哗”一下涌了出来……

（陈经世摘自《意林·原创版》图/小黑孩）

冰淇淋 十年努力的

□六 六

1999年，我随孩子他爹来狮城闯荡新世界，当时除了年轻和热情，一无所有，与好几名年轻人合租一套公寓，去超市买打折的芹菜和鸡，因为一块新币插在手推车里拔不出而落泪伤心，为找工作，跑到新加坡地图上都没有标出的厂区，听了长到20多岁以来次数最多的NO。

我在无数次失意打击之后，依旧鼓起勇气，最后在一家国际学校教中文，开启了我在新加坡的职业生涯，并逐渐桃李满山坡。

起初，我真是找不到方向，不可预知未来，且总有打一枪换一个地方、此处不留爷自有留爷处的逃跑想法。随着日子的深入，我逐渐被新加坡打动，这里看起来苛刻，却入情入理；看起来拒绝，却暗自给你留着光明；看起来地域狭小，却内心宽阔，它很严格，却因严格而给予每个人自由的空间。

刚到新加坡时就被告知在新加坡吃口香糖是违法的，在车厢里吃东西喝水也违法，乱穿马路遭车祸无赔偿，后来陆续知道很多禁令，举手投足间都要考虑一下有没有被罚的可能，不停纠正自己在别处养成的坏毛病，规范自己的行为。日子久了才体会到没有规矩不成方圆，因为有这些约束，我享有着世界上最洁净的环境，最有秩序的交通，最安全的生活，最友善的态度。我这样一个总怒气冲冲、总抱怨、总叹气的女孩，在这样的环境里也历练得平和安静周到，会照顾体贴他人，被他人服务的同时也因感激而回馈他人。

在我20多岁的时候，我总是在思考，为什么这世界如此不公平，仅仅因为出生地不同，你就被划分进贫穷或富裕的国家，仅因为没有一纸国籍，你就天然低本地人一头，他们不屑于做的工作才轮到你做，他们有薪水保障你却没有。我觉得穷我一生，都不可能过上那样纸醉金迷的生活。

因为，当别人在喝红酒品芝士的时候，我汗流浃背地在各色公交上穿梭；当别人穿礼服去听音乐会，告诉我一张票只有一百多块的时候，哪怕送我票，我都买不起去观赏的礼服，那时候的我，一门心思就是干活，赚钱，买属于自己的房屋，过上普通本地人的生活。



日子就在自己披星戴月的行走里，在存款一点点的增长里，在沙哑的嗓音里，在追求梦想抠出睡眠写作的时间里一点一点光明。

我们拿到PR通知的当天，我举着存单骄傲地通知当时的老公我们可以看房去了。我们买了房，我们装修了家，我们开始有闲钱去马来西亚旅游，我们回国探亲，不再搬运牙刷毛巾回家却会给父母们带礼物，我们有勇气在新加坡生小孩，甚至到最后离婚还有大笔财产可以分割……

十几年过去，在没有一刻放松警惕、被生活追赶着前进中，终于，我一点一点过上了自己梦想的生活。直到今天，我回到这片教会我什么是真正的公平、什么是追求幸福、什么是岁月与成长印记的地方，坐在闹市的冰淇淋店点三球冰淇淋，看来来往往行色匆匆的路人，自己跟自己干杯，表彰过去十几年不懈努力最终可以浮生半日偷闲，像10年前我羡慕的韩国太太欧美女人一样不上班享受生活。

这世界没有一刻是公平的，它只为那些它需要的且不停努力的人打开大门，并每天挑战考验你的恒心耐力。我相信，只要你坚持，你也会和我一样，十年以后吃得上这杯包含酸甜苦辣欢笑眼泪，却只有感激没有后悔的冰淇淋。

（**张甫卿**摘自《婚姻与家庭》2013年第5期 图/**孙红岗**）

美国人用1000块钱去健身，100块钱买保健品，10块钱看病，1块钱抢救；中国人用1块钱去健身，10块钱买保健品，100块钱吃药，1000块钱抢救。———这就是典型中美差异的消费观，你愿意选择哪种呢？



富裕就是敢舍弃

□田不洁

路上总会遇到很多好东西，再多的口袋也装不完，为了轻装上阵，必须舍弃这些东西。

有一回，老友出现在我家门口时，是这样一副打扮：穿一件灰色多口袋的马甲，脖子上挂一只军用水壶，背着一个硕大的旅行背包，一双沾满泥巴的解放鞋拴在背包带上，直晃荡。

他是万水千山都走遍的资深驴友。他把那些人满为患、过度商业化的景区景点，过度开发的城市景区都统称为"死地"。近些年来，他只在那些偏远的、我们闻所未闻的地方一个人游荡。

那次，是他在神农架的山里待了数天后，顺道来我家拜访。

洗漱完毕，他把毛巾挂在炉子边。同在我家做客的一位亲戚，便看到了那块年头颇久、稀纱透光的毛巾，私下悄声问我：就他那样，还有空到处闲晃？

他哪样？我反问。亲戚一指正往背包外掏铝制饭盒、弄出一阵叮当乱响的友人，"就那样！"

我很想告诉他，这位朋友是位非常富裕的人，转念又觉得亲戚根本不理解这种富裕，于是沉默。

曾跟老友论什么是富裕。他说小时候家里穷，兄弟姐妹六七个，父母忙生计，兄妹们都是大的带着小的。当每天黑透，父母收工回家，数一数，孩子个数还有那么多就行了，什么兴趣啊，特长啊，心灵啊等等，都忽略不计。

就这样的条件，全家不饿肚子，已经很好。某年，父亲欣喜地说："日子越来越好了，咱们也算富裕人家了！"原来，以往二三月份正是青黄不接的时候，而那年，父亲发现，布口袋底还有几碗玉米。

日子过得紧紧巴巴，显然称不上富裕，但毕竟有剩，又可以说是富余。

朋友继续说，那之后，有一次有个要饭的老太太经过我家，举着破陶碗，冲我妈露出了乞求的神色。那真是衣衫褴褛，风一吹就要倒的可怜人。我妈思想斗争了很久，舀了半碗玉米倒在老太太牵起的衣襟里。那，可以称得上富裕了。

又谈起他的旅行。他说他带一只饭盒、一只勺子、一双筷子、一只水壶，再带一块香皂，洗衣洗脸洗澡都是它，尽量不产生垃圾。实在有，一定收拾好带走。他不写游记，有些地方很原生态，他不想因为他，对这个地方产生影响，对那样的地方，他要力争做到就像他几乎没有去过一样。

晚饭桌上，家里的腊肉非常好，他吃了赞不绝口。我母亲提议让他带点回家，看得出来他心动了，说的确非常想带点回去，给母亲和老婆尝一尝，大城市里的餐厅，吃不到这样美味的腊肉。取舍半天，他说还是算了，接下来还有旅程，说路上总会遇到很多好东西，再多的口袋也装不完，为了轻装上阵，必须舍弃这些东西。

晚上，我们在院子里喝茶。月亮升起来，我们话很少，对坐半晚。第二天他便告辞了，后来发短信给我，说那晚苍山幽幽，月光清澈，让他十分感动……

人常说，一山一水，一花一影，在平常人看来都是再寻常不过的景，对于有些人来说，却是一阵灵魂的震颤。我想，要时常拥有这种感动的时刻，需要人轻装上路、精神富裕得一塌糊涂吧。

（王瑚摘自《莫愁》 图/张翀）



鼹鼠之血

□〔保加利亚〕兹德拉科夫·伊蒂莫娃
译/须　勤

很少有客人光顾我的小店。人们最多过来看看笼子里的动物，几乎没有人会买下它们。店面狭长局促，柜台后面根本站不下人，所以我通常只是坐在门后那张有虫蛀的破椅子上，一小时一小时地盯着那些青蛙、蜥蜴、蛇和昆虫看。

有一天，一个奇怪的女人走进店来。她身材瘦小，脸色灰白，好像受到惊吓的样子。她走近我，伸出的手臂白得那么不自然，身子却是抖得厉害。我怕她跌倒，赶紧上前用手扶了她一把。她始终保持着沉默，用手帕不停地擦着自己的嘴唇问道：“你这儿有鼹鼠吗？”

“鼹鼠？我没有鼹鼠。”我说。说实在的，我这辈子还没有见过一只鼹鼠。她沉默而伤心地转身离去。

“等等！”我叫住她，“也许我能找到些鼹鼠。”话虽出口，可我不知道自己为什么要那么说。

她的身体猛地向后一仰，抬起的双眼里充满了痛苦。这让我感觉很糟，因为我也许什么也帮不了她。

“我儿子病了，鼹鼠的血能够治病，”她轻声地说，“他只要喝上三滴鼹鼠的血就行。”我震惊了。我甚至能感到黑暗中有些邪恶的东西正在酝酿。

“我给您倒杯水吧。”我说。她呆呆地站着，即便她伸手抓过那杯水时，眼皮始终也没有抬起来过。她再次转身离去，瘦小脆弱的脊背佝偻着。虚弱轻微的脚步声在黑暗中渐渐远去。我从后面追上她。我心里已经有了主意。

“我给你鼹鼠的血！”我大声说道。女人停下了脚步，伸出双手掩面而泣。真是不忍心看她这样。好吧，我将门轻轻地掩上，这样她就不会看见我。我用刀将自己的左手腕割开。伤口里流出的血慢慢地滴进了一个小玻璃瓶里。十滴血之后，瓶子底满了。我跑回店里，那个女人还在等着我。

“给你，这就是鼹鼠的血。”她用手指摩挲着透明的玻璃瓶。接着她从口袋里掏出一些钱。

“不，不要。”我说。她低着头，将钱扔在了柜台上，没有说一个字就转身离开。

平静无澜的日子就这么一天天过去。一天早上，小店的门突然被人用力推开。那个瘦小苍白的女人走了进来，还没等我招呼她，她已经冲了上来，一把抱住了我。

“他能走路了！”女人呜咽着，“他能走路了！”她想给我钱；她那个黑色的大袋子里装满了各种各样她想要带给我的礼物。我能感到她又重新鼓起了生活的勇气。

几天后的一个下午，一个奇怪的男人走进了小店。他身材高大，却是骨瘦如柴，仿佛刚刚受到惊吓的样子。“你有……鼹鼠的血吗？”他问，锋利的眼神像是要把我刺穿。我被他吓着了，连忙说：“没有，我们这儿从来不卖鼹鼠。”

“不，你有！就三滴……我妻子就要死了。求求你了！”他使劲抓着我的胳膊。

我的血慢慢地从伤口里滴落。男人拿着那个小瓶离开时，朝柜台上扔了一小卷纸币。

第二天早上，一群奇怪的人吵吵嚷嚷地在小店的门口等我。他们的手里都紧紧地握着一个玻璃瓶子。

“鼹鼠的血！鼹鼠的血！”

他们大声喊着，相互推搡着。每个人家里都有一个病人，每个人手里都拿着一把刀。

（毕海鹰摘自《上海文学》2012年第12期　图/李坤）

 经营自己的长处等于存一笔利率最高的存款，它能使你的人生不断增值。经营自己的短处等于贷了一笔利率最高的贷款，它会不断削弱你的人生。——闲鹤

谁来扶起这位跌倒的穷大学生

□刘雪松

5月18日晚，武汉。一位被民警商量着要不要以击毙的方式结束战斗的嫌犯，口袋里只剩下五毛钱。被新闻报道称作“陈某”的这位大学生，当晚骑自行车撞倒一位八旬老太。他将老人送到医院时，身上带着102.5元。面对医生诊断老人手腕骨折需要住院治疗，面对老人家属30万元的索赔，“陈某”一怒之下，持刀劫持了一名女医生。

先不说交通责任。当今社会，与老人跌倒不扶甚至撞伤不如撞死的怪象相比，撞倒老人能扶送医院的，已经属于好人了。一个起初正常、知错能担当的好人，到了医院成为劫持人质的嫌犯，不仅是30万难倒英雄汉，更是在一场社会责任的对决中，将一位我本善良的学生，逼到拔刀跳墙的境地。

陈某身上的102元，刚够医院安排老人拍片。这是这位穷大学生，刚好付得起的价格。手腕骨折，院方提出住院，押金千元。想把好人做到底，首先得过医院这道收费门槛。这里，有收留病人的各式通道，却没有一条，是留给这位穷大学生把好人做到底的绿色通道。而老太家人30万元的高额索赔，则更是让这位大学生，情急之下选择了通向犯罪的甬道。

感谢民警选择了智取，反劫持最后以整个案件无人流血而告终。但是，读这样的新闻，很多人的心里，却在流着痛心的鲜血。同情者，责怪他当时为何忘了因扶起老人而惹来麻烦的前事之师；批判者，指责穷大学生不冷静不理性，责问他当时为何没想到求助法律。中国社会对于老人跌倒或者撞倒要不要扶，这些年来一直两派相争，争得蛋疼，却从来没有相互认同的答案。

寒窗苦读十余载，这位囊中羞涩的大学生或许做梦也没想到，他的未来，会栽在自己一不小心骑着的自行车车轮下，断送



在被偶遇而撞倒的八旬老人身上。一方面，人们同情这位大学生的遭遇；另一方面，却要面对他最终劫持人质的犯罪事实。在法律的严肃与情感的包容之间，舆论表现出的争议，其实是严酷的现实带给社会的两难。

让陈某人头落地很容易，警方抓捕时，只需一颗子弹的工夫。今天，以法律的名义，或者以程序正义的名义，让这位穷大学生“罪有应得”，也是轻而易举的事情。但是，它断送的将不仅是陈某个人的未来，还葬送了这位年轻学生最初的善良。

这是每个犹豫甚至铁定“老人跌倒不扶”的坚持者，内心共同拥有却集体掩藏着的一份最初善良。

对于这位穷大学生来说，30万元是什么？在他今天青春的认知里，它是一个天塌下来无法承载的人生未来，是今天交不出、未来或许需要杀人抢劫才能还清的天文数字。他不知道社会福利是否惠及了摔倒在他自行车轮下的老人，是否惠及了救死扶伤的医院，但他清楚地明白，如果这30万元由他来承担，这个社会，还没有一项福利，能够让他放下这个无法挑得动的担子。

陈某劫持人质时，大喊着要求周围的人报警。杀人不是他的最终目的。他对警方说，“不想再闹大，你们不要逼我”。这是一个无助的青年在此情此景所想到的摆脱困境、寻求解围和帮助的激情与冲动。他在那一刻扶起了老人，却在灾难般困境来临的另一刻，渴望着有一种力量，搀扶自己。

中国关于“老人跌倒要不要扶”的社会伦理，已经到了本身需要搀扶、也必须搀扶的时候了。对待这位激情犯罪的穷大学生，如果法制不能给他留下一条绿色的通道，我们将看到更多跌倒或者撞倒之后没人扶起的老人，我们将看到“我本善良”这个最简单的社会伦理，继续跌倒着，无人搀扶。

（王蔷摘自刘雪松的新浪博客　图/点点）

旅行与读书

□独木舟

原创

特别感谢意林邀请我来参加“意林十周年‘读书与命运’”公益讲座，据我所知，之后还会有很多国内知名的大牌作家来参加，这让我隐约产生了一种自己也是知名作家的错觉，或许有生之年也能拿个诺贝尔奖。

前阵子微博上有句话很红，要么去旅行，要么去读书，身体和灵魂必须有一个在路上。其实这句话的另一个版本，很多年前我们就已经知道了，那就是，读万卷书，行万里路。

在座的应该都看过《意林》，我也是《意林》的读者，多年前，曾经读过一个故事，到现在我还记得，叫作《行走的幸福》。里面写一头死在高原上的公牛，死得很倔强，它席地而坐，而不是跪地而亡。这确实是一本给人启迪和温暖的杂志，微言大义，通过一则小故事，往往就能揭示一个大道理。就像旅行一样，在旅途中，内心空远辽阔，才会注意到日常生活中经常被忽略的生活细节。有时候，因为这些细节，我们或许会改变对世界和对自己的看法。我想这就是行万里路的价值所在。

我经常问自己，在过去我所经历的旅行当中，最令我难忘的事情是什么。

不是巍峨肃穆的神山，圣洁的神湖，也不是壮阔瑰丽的日落日出，不是风餐露宿的那些艰难和辛苦，不是冬天的海水带走沙滩上谁的名字，拨开那些散落在记忆湖面上的繁枝杂草。我发现，在经过了时间的冲刷洗涤之后，真正牢固地存在于我的生命之中的，是那些有血有肉的人，和那些陪伴我度过孤独时刻的书籍。

2010年我去云南时，包里放着的是北岛的《青灯》和《时间的玫瑰》，到现在我还很清楚地记得《青灯》里有一句话，一个人行走的范围，就是他的世界。至今想来依然觉得振聋发聩。

从云南去西藏的中途，我在成都的一间书店买了《麦田里的守望者》和《小王子》陪我一起进藏，仍然为小狐狸说的那段话所感动。“麦田和我没有任何关联，真令人沮丧。不过，你有金黄色的头发。想想看，如果你驯服了我，那该有多好啊！小麦也是金黄色的，那会使我想起你。



我会喜欢听麦田里的风声。”

从拉萨到叶城的那一路，路很不好走，平均海拔都在4000米以上，海拔最高的地方有6000米，寸草不生，目光所及之处只有苔藓和成群结队的藏羚羊和藏野驴，可在那之后，我再也没见过那么蓝的天和那么近的白云。

在一个叫作松溪的地方，海拔5200米，有一个兵站，离兵站不到一公里的地方有两间土房，一位四十岁左右的大姐独自居住在那里，她平日里靠卖食物给那些驻守的战士，行车路过的司机，或者是像我这样的旅客为生。那天晚上我投宿在那里，在厨房里跟给我们做手擀面的大姐聊天。她是甘肃人，一对儿女都在家乡上学，她守在这里是为了赚钱给孩子们交学费。我在昏暗的灯光下问她，你长年累月一个人待在这么荒凉的地方，不怕吗？她一边切牦牛肉一边笑着对我说，不怕。

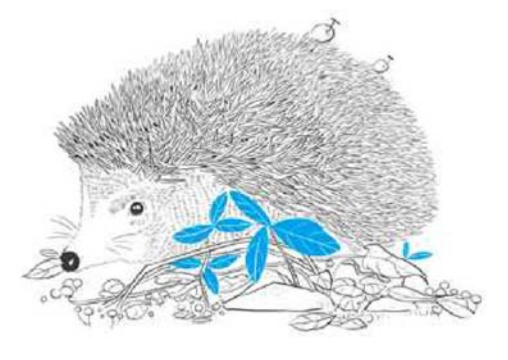
一年多之后，我在印度的加尔各答，遇到了一位在街上拉着游客画henna的中年女子，她身上的纱丽十分邋遢，她拉着我一直重复着说，小姐，画一个吧，很美丽的。

这个妇女一边画，一边跟我说，女士，如果你有多余的衣物，可不可以送给我？我家里有孩子，他们需要。她抬起头来看着我，严肃地一遍又一遍强调着说，我不是骗子，我是一个母亲，一个母亲。不知道为什么，那一刻，我忽然想起那个在松溪的大姐，我忽然理解了她当时为什么会回答我说不怕。

因为她是母亲，就是这么简单。

有一年的冬天，我去鼓浪屿住了一阵子，在青旅的公共活动区域，我捡到一本不知道是谁留在那里的《一个人的好天气》。在空闲的时间里，我读完了这本在2007年获得了芥川奖冠军的作品。我最喜欢的一个片段是年轻的姑娘说，我想去看看外面的世界。而跟她一起共同生活的老太太吟子却告诉她，世界只有一个，没有里外之别。

旅行并不是生活的对立面，它不是任何人借以逃避常规的理由或是借口，同样，阅读也不是，它们就是生活本身，在功利



拥抱刺猬

□南在南方

趴在地上看刺猬走，它小个子将军似的威风凛凛，跑动时身上的刺抖擞着，其实，它没有多少速度，可能是负重太多。它保持着警觉，有一点动静，先缩一下身子，并不立刻成个圆球，它在判断。

有个黄昏我看见一只刺猬，它努力跑，却跑不远，我找个树枝按着它，看它怎么把自己卷成一个圆球，的确有本事，它四只脚收得紧紧的，长嘴巴下垂在胸前，然后卷起来，又用了一点时间让自个儿严丝合缝，看上去没有破绽。

它的刺并不如想象的硬，我把它抓在手里，想打开看看。没多大一会儿，就打开了，它有胡须，眼睛小而亮，直愣愣的，不知躲闪。摸一下它的脚，凉凉的。它看着我的样子，像是有点笑意。

有牙齿，却不咬人，也不挣扎，我手一松，它再次把自己团圆。捧着它回家，放在面布袋里，布袋动了几动，不动了。

时间不长，似乎有细细的鼾声传来，悄悄走近听，它真的在打鼾，活捉对它来说，似无影响，不免让我刮目相看。

我想要看看它的逃术，我们那里人说它是地仙，与狐仙一样，都是精灵。说找块平地，用十几斤重的大木盆倒扣住它，它也能逃得无影无踪。

接下来，我用木盆扣住它，搬个小板凳坐在盆边。一晃两个小时过去，它没有逃，我在睡觉之前，再次确认它在，然后给木盆上压两块石头……第二天早上，它不见了，地上没有洞，木盆自然完好如初。

果然神奇，后来，我又遇到过几只刺猬，接二连三地试它们的逃术，当然，它们都不见了。

多年以后，看电视，才知道它们就是逃跑高手，只要一丝缝隙就够了，像是有缩骨功夫，让身子呈面片儿状……

《食疗本草》记有刺猬：肉：可食。以五味汁淹、炙食之，良。不得食其骨也。其骨能瘦人，使人缩小也。村里的老中医说，它能治胃病，特别是嗝气。还有一种动物跟刺猬长得很像，但比它大多了，刺也硬多了，叫作豪猪，跑起来那些硬刺相互碰着发出响声。

去年夏天回老家，有天晚上，遇到一对刺猬母子，母亲含着小刺猬走，我打着手电过去看时，母子各自团了个圆，小刺猬只有中核桃般大，毛刺还没硬，摸着柔软。然后，轻轻放下，走开。也许它们在回家，也许它们在搬家，谁知道呢。

刺猬是哺乳动物，有个养刺猬的朋友告诉我，母刺猬站在那里，小刺猬钻在它的肚子下面找奶吃，偶尔小家伙还打架。我没有见过，想来场面温馨。

刺猬的拥抱，有人说抱得越紧伤得越深，想象中间的事情，用来喻人。有一天，我忽然想知道刺猬是怎么繁衍的，手边没有资料，于是上网去找，不料，类似的问题网上很多，其中有一条回复说：刺猬上半身针毡，下半身柔软，万物生长，不劳尔等费心。

读之大乐，真是妙语。

（蝴蝶飞飞摘自《时文博览》2013年第3期　图/李坤）

的社会里，为我们维系着一份有利于思考的超然。

我所阅读的书籍，并没有教会我生存之道、处世之道、生财之道，但它们以最自然、最原始的样子存在于我的心里，像是船锚一样固定着我的价值观，使年少无知的我领略到文字的美和力量，也使我那孤单流离的青春期，那些在我胸腔里横冲直撞的激烈情绪，得到安慰和释放。

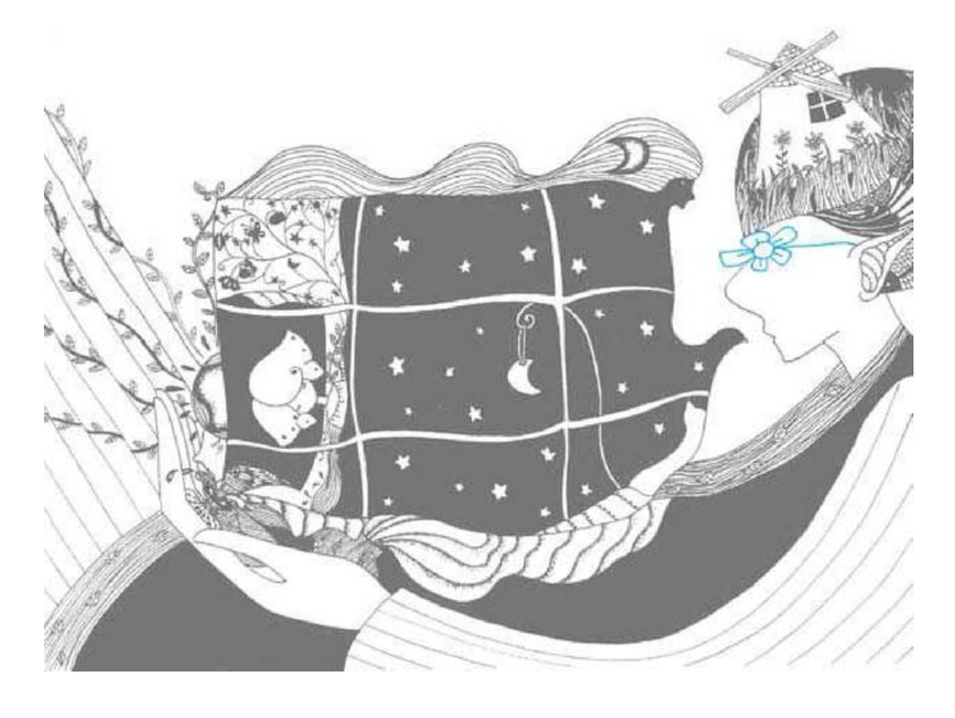
我们旅行，读书，并不是为了从中诉求什么，而是因为，世界如此美丽，生而为人，应当认真地看看它，触摸它，了解它，从而突破局限，更好地完善自己。

正如《死亡诗社》中所说，没错——医学，法律，商业，工程，这些都是崇高的追求，足以支撑人的一生，但诗歌，美丽，浪漫，爱情，这些才是我们活着的意义。

（图/陈晓蔓）

结婚的星星

□都 德



美丽的丝苔法耐特一边从骡子上跨下来，一边对我说：村童生了病，诺拉德大娘请假到孩子家去了，她本人因为迷了路，所以才来迟了。她扎着花带，穿着华丽的裙子和花纱，打扮得像过礼拜日一样漂亮，与其说她是在树林里迷了路，倒不如说是她在哪里跳舞耽搁了时间。

“再见了，牧童！”

当她从山坡的小路上消失时，骡蹄下那些滚动的小石子，就像是一块块砸在了我的心上，很久，很久，我还听得见它们的声音……

傍晚，我听到有人在下面喊我，紧接着，我们的小姐出现在我面前，因寒冷、恐惧和潮湿而全身颤抖着。看来是山下梭格河的水因暴雨猛涨，她想抢渡过去，却差一点儿被淹死。而我又不能离开羊群，唯一的办法就是让我的女主人留在山上过夜。

夜幕完全降临了。我想让小姐到牧棚里去休息，于是，我把一张崭新的羊皮铺在干净的草褥上，向她道了晚安之后，自己就到羊棚外面的栅栏门前坐着……在那些好奇地看着她睡觉的羊群近旁，在我的守护之下，她更像一只比其他的羊儿更美丽、更洁白的小羊羔。

忽然，羊棚的栅栏门打开了，美丽的丝苔法耐特走了出来，她睡不着。因为羊儿搅动得草垫发出声响，还在梦中咩咩地叫着，所以她宁愿到外面来烤火。看到这样，我就把我身上的羊皮披到了她肩上，重新把火拨旺，两人默默地靠在一起坐着。

如果你曾经在美丽的星空下度过夜晚，你就会知道，当人们入睡的时候，在孤独和寂静之中，另一个神秘的世界却苏醒了过来。于是，流泉唱得更响亮，池塘里闪耀出火星，山上的精灵们自由地来来往往，空气中充满难以觉察的细微的声音和响动，人们仿佛听到树枝在长，草儿在生一样。

从山上闪光的池塘里发出一声长长的哀鸣，震颤着向我们传来，同一瞬间里，一颗美丽的流星从我们头上向同一方向坠落下去，仿佛是我们刚才听到的长鸣带来的光亮似的。

“这是什么？”丝苔法耐特低声问我。

“一个进了天国的灵魂。女主人。”我画了一个十字。

“这么多的星星，多美啊！我从来没见过这么多……你知道它们的名字吗？牧童。”

“当然，女主人……在一切星星中最美丽的，却是我们的星——‘牧人星’。她在黎明时照耀着我们把羊群赶出去，黄昏时又照耀着我们把羊群赶回来。我们也称她为‘玛格洛星’，这美丽的‘玛格洛星’总是跟在‘普洛旺斯’的后面跑，每隔七年他们结一次婚。”

“怎么？星星也结婚？”

“当然，女主人。”

当我向她解释星星结婚是怎么一回事时，她那因困倦而变得沉重的头，连同华美的丝带、花纱和波浪般的秀发，一起倚到了我身上。

而我呢？就一直在看着她睡觉，虽然我的内心深处有几分骚动，但是这光明而圣洁的夜晚保护着我，它使我只能产生些美好的愿望！在我们周围，星星们仍继续着它们那静默的行程，好像一大群驯良的羊群，我却不时在想：在众星之中，有这么一颗最美丽、最明亮的星星，因为迷了路而来到了我身边，倚在我的身上睡着了……

（刘岗摘自《都德散文选》百花文艺出版社 图/陈晓蔓）

不可不……不可太……

□杨秀建

不可不醉，不可太醉。不醉，品味不出酒的妙处，进入不了酒的佳境，难以人酒合一，水乳交融。太醉，胡话连篇，丑态百出，失言失礼、伤己伤人，令人生厌。正所谓“不可不醉酒中鬼才，不可太醉饮中君子”！

不可不饱，不可太饱。不饱对不住美食，太饱对不住身体。不能因为害怕肥胖超重，从而盲目减肥瘦身，一日三餐敷衍了事。也不能胡吃海喝无所顾忌，大鱼大肉来者不拒，撑得肚皮圆鼓鼓，惹得“三高”上身。饱中略饿，饿中微饱，乃养生之道，健康之本，“少吃四成饭，多活20年”。

不可不防，不可太防。“害人之心不可有，防人之心不可无。”身处复杂多变的环境，同各种各样的人打交道，防备之心不可无，否则，每时每刻都有可能受到威胁和伤害。太防，在拒绝别人进入自己心灵世界的同时，也把自己硬生生地挡在外面，成为一名空虚孤独的行者。

不可不圆，不可太圆。“日中则移，月满则亏。”不圆则方，方则棱角分明，冷面无情，伤人亦伤己。不圆与人难以相交，不圆处事难以成功。太圆，处处时时算计人、防算计，使人不敢轻易接近，无异于自设栅栏，自砌高墙，拒人于千里之外。“做人三分傻，不可太圆滑。”外圆内方，方圆有度，才是处世之道。

不可不察，不可太察。“水至清则无鱼，人至察则无徒。”不察，恐怕交上坏人；不察，可能做错事情；不察，难免上当受骗被人利用；擦亮眼睛，不可不察。但是，太过精明会没有朋友，太过苛求会找不到志同道合的伙伴，太挑剔永远无法快乐满足，该清醒时清醒，该糊涂时还得糊涂。

不可不傲，不可太傲。“人不可有傲气，但不可无傲骨。”做人要有骨气，有个性，不能逆来顺受，不能低三下四，不能生活在别人的影子里，不能被别人牵着鼻子走。当然也不可太傲，要随和、大度、宽容，于浩然正气中透出温情敦厚、质朴无华。“要穷，穷得像茶，苦中一缕清香；要傲，傲得像兰，高挂一脸秋霜。”

不可不从，不可太从。规章制度面前，必须不折不扣遵循。但是，没有主见地一味跟风，不加分辨地随意苟同，没有原则地随波逐流，势必丧失做人的起码准则，沦为“太从”的奴隶。

（十一郎摘自《广州日报》 图/尹正义）



白马王爷

大叔级“白马王子”被称为“白马王爷”。一般认为“白马王爷”有如下特征优势：1.他是成功人士，有雄厚的经济基础；2.阅历丰富，久经沙场，所以更洒脱，也更宽厚；3.责任感更强，可以呼风唤雨，更可以挡风遮雨。此外更重要的是，“白马王爷”敢于求婚，不会如年轻人有恐婚心理。追求“白马王子”的年代已经过去，在大叔控们的呼唤下，“白马王爷”正当道。

学历逆差

学历逆差，指在求职过程中本科生比硕士生吃香的现象。现数据表明：从2009年到2011年，硕士生就业率连续三年低于本科生。2013届高校毕业生的这一“逆差”现象依然没有改观；本科毕业生就业率为38%，硕士毕业生为29%。数据调查同时表明，高校毕业生有实习经历，有利于初次就业，在实习过程中能够学到职场规则、沟通交流方式，使其在应聘时显出优势。

那些陌生而柔软的触角

□米 周



世界上最好的酒店

朋友从摩尔多瓦返程。

她在那里住的是一家很便宜的青年旅馆，条件虽然艰苦些，但也干净整洁。开店的是一个老头，60多岁，慈眉善目。

临行告别，她去火车站。

车快开的时候，她突然看到那个青年旅馆的老板气喘吁吁地跑到站台。老板是来找她的，由于她是东方面孔，所以很好认。老板跑上车，把她的一把梳子递给她："这是在你房间找到的，你看看是不是你落下的。"

那梳子确实是她忘在旅店的。世界上最好的酒店，在客人退房的时候，不会先去看客人在房间内有什么消费，而是先帮客人整理一遍房间，看看有没有落下东西。

西北大汉的柔情

在四川遇到一个姐姐，刚从青海过来。

青海的旅游交通做得不好，自助游客只能搭车。经过大家总结，搭那种拉货的重型卡车成功率最高。

于是，这位姐姐也大胆地第一次拦住一辆这样的重型卡车，司机想都没想就同意了。车子开动后，她却后悔了——兴奋劲儿过去之后，她发现这位司机是个彪形大汉，而且车里只有他们俩。

卡车速度慢，折腾了一天还没到地方。夜里，卡车司机把车开到一个路边小旅馆。司机下了车，付了两个房间的钱，对姐姐说："你住这屋，我住那屋。"然后拉开外套的拉链，从怀里掏出几样东西，说："这，是我的身份证嘛；这，是我的驾驶证嘛；这，是我的钱包嘛。你都拿着！明天再还给我嘛。"说完，进屋睡觉去了。姐姐回到房间，将对折的钱包摊开，里面有一张很可爱的小女孩的照片。她将这三样东西放在枕头下面最安稳的地方。只怕放在别的地方，不小心碰掉在地上，沾染了哪怕一丝灰尘。

常客

到瑞典的哥德堡市中心时已经是傍晚，我来到一家名叫SOLROSEN的素食餐馆，打算吃顿晚饭。

这家餐馆柜台上摆着几张照片，我以为是社会名流的，只是这些照片上的人，我一个都不认识。

趁老板打酒的工夫，我开口问道："老板，这些都是当地的名人吗？"

老板用他并不流利的英语说："哦，不。他们是以前常来的顾客，但都已经去世了。我会想他们，就放了他们的照片。"

5米林硬币

去突尼斯旅行，走的路线颇为"经典"，沿途遇到的当地人的骗术也是花样百出。这给我们的第一印象非常不好。

有一次，我们打的从景点回旅馆，坐在车上一直抱怨景点里面遇到的当地人有多么不厚道。那位司机是本地人，听着我们的抱怨一直没说话。

像许多出租车司机一样，他的仪表盘旁边也放着一些找零用的硬币。我有个爱好，去一个国家旅行，总喜欢收集那个国家的硬币，于是恳请跟他换一些我没有的硬币，他欣然答应。到达目的地，计价器上显示4第纳尔。我们付了钱，下车没走多远，就听司机在后面喊我们。只见那个司机费力地掏了半天，掏出一枚罕见的5米林硬币。这种硬币在当地就相当于我们的1分钱，因为没人用，也就慢慢被淘汰了，不过很有收藏价值。他拿着那枚硬币说："这个送给你，作为突尼斯人的礼物吧。"然后，他就开车走了。

（柳阳摘自《读者·原创版》2013年第6期 图/点点）

劝儿离家

□阎连科

我的妻子不是农村人，她一生受到的是和农村文化截然不同的教育，所以与乡村的文化和习俗，她是坚决地格格不入。每次回家，打算着初六返回，初二她便焚心地急。今年过年，我独自同孩子回了，长途客车颠到镇上时，我问孩子："见了奶奶你怎么做？"

"让奶奶抱。"

"说啥？"

"说奶奶好，我想你。"

"还说啥？"

"说妈妈上班回不来，妈妈让我问奶奶好。"

这就到了镇上。镇上依如往年，商店的门依然开着，仿佛十四年未曾关过。我拉着孩子下了汽车，四顾着找寻，除了夕阳的光照，便是摊贩收货回家的从容，还有麻雀在路口树上孤独的啁啾。没有找到我的母亲。

孩子说："你不是说奶奶在车站接我吗？"

我说："奶奶接厌了，不来啦。"

我牵着孩子的小手，背着行李从街上穿过。推开家门的时候，母亲正围着那条围裙，在房檐下搅着面糊。孩子如期地高唤了一声奶奶，母亲的手僵了一下，抬起头来，欲笑时却又正色，问就你和孩子回来了？我说孩子他妈厂里不放假。母亲脸上就要润出的喜红不见了，她慢慢走下台阶，我以为她要抱孩子，可她却只过来摸摸孩子的头，说长高了，奶奶老了，抱不动了。

到这时，我果真发现母亲老了，白发参半了。孩子也真的长高了，已经到了奶奶的齐腰。我很受惊吓，仿佛母亲的衰老和孩子的长成都是母亲语后突然间的事。跟着母亲，默默地走进上房，七步八步的路，也使我突然明白，我已经走完了33年的人生。

我说母亲，"你怎的也不去车站接我们？"

母亲说："知道你们哪天哪一阵到家，我就可以在家给你们按时烧饭了，不用接了。"说话时，母亲用身子挨着她的孙子，问："在家住几天？"

我说："过完正月十五。"她说："半个月？"我说："十六天。"

"当兵十多年，你还从没在家住够过这么长时间哩。"母亲这样说着，就往灶房去了，小小一阵后，端来了两碗鸡蛋面汤，让我和孩子吃着，自己去包了饺子。接下，就是帮母亲贴对联，插柏枝，放鞭炮。

鞭炮的鸣炸，宣告大年正式开始了。

夜里，我抱着睡熟的孩子陪母亲熬年，母亲说了许多村中的事情，说谁谁家的女儿出嫁了，家里给陪嫁了一台电视机；村里哪个人刚四十岁就得了癌症，话到这儿时，母亲看了一眼桌上摆的父亲的遗像。我便说娘，你独自在家寂寞，不妨信信什么，信迷信也行，同别人一道，不说花钱，来回跑跑身体会好些。

母亲说："我都试过，那些全是假的，信不进去。"

两人当下无话，夜也深了。

来日，我早早地起床，放了初一鞭炮，领着孩子去村里看了几位老人，回来时母亲已把我的提包掏空又装满了。

她说："你明天领着孩子走吧。"

我很疑惑："走？我请了半月假啊。"

母亲说："你走吧，过完初一就过完了年，你媳妇在外，你领着孩娃回来，这是不通道理的。你孩娃和孩娃妈，你们才是真正的一家人，过年咋样也不能分开！"

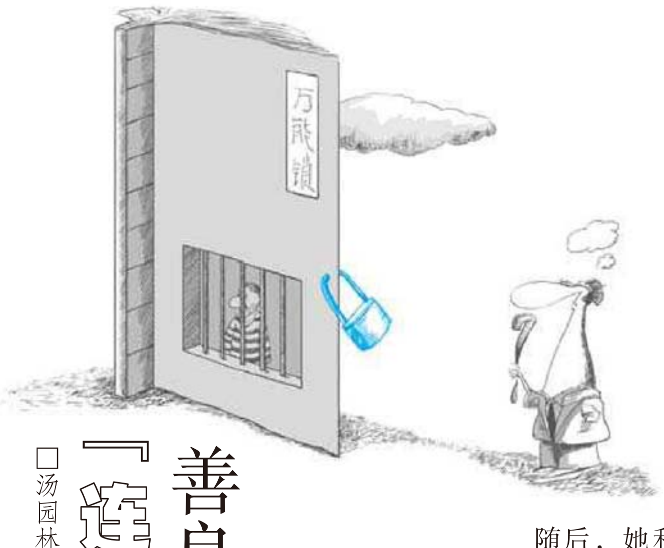
我坚持着："过完十五再走。"

母亲怒了："你要是不孝子，你就过完十五走。"

一夜无话。来日母亲果真起床烧了早饭，叫醒我和孩子吃了，就提着行李将我们送往镇上了。

这个年，前计后算，也才满了一天，且走时，母亲交代，说明年别再回了，外面过年比家里热闹。

（谭西摘自《中原大地普通人的悲欢离合：一个人的三条河》中国人民大学出版社 图/罗海森）



善良的『连环』效应

□汤园林

邓秀兰一个人在卫生间里洗衣服，浑然不觉中，倒在了冰凉的地板上，来不及打一个求救电话，就那样昏迷了过去。女儿和老公远在北京，儿子忙得不到半夜绝对见不到人影。等待她的只能是死亡。

幸运的是，她没有死。睁开眼，发现自己躺在墙壁雪白的医院里，医生说："您煤气中毒，幸亏您儿子及时把您送来，再迟几分钟，您可能就没命了。"

随后赶到医院的儿子却说，他没有回过家，接到电话才知道母亲出事了。到底是什么人做了好事还不留名呢？等回到家，看到卧室里有被翻过的痕迹，家人开始猜测，可能是哪个小偷入室行窃，碰巧看到昏迷的女主人，于是一丝善念闪过，救人一命。

难道自己的救命恩人竟是一个无耻的小偷？那天，她听说派出所抓了一个"开锁大盗"，是这一带的惯偷，心里一咯噔，会不会是自己的救命恩人？她当即跑到派出所。虽然她并不希望自己的恩人是个小偷，但事实是，那个叫杜安涛的"开锁大盗"就是那天救了她一命的人。她心中百感交集，不管对方身份如何，在危难关头能救人一命，就说明他良知未泯，自己怎么才能帮到他呢？

每个人都要为自己的行为付出代价，杜安涛付出的代价就是15年的牢狱生活和女友的扬长而去。

在他最悲观绝望甚至以绝食抗争的时候，她再次送去了母亲一样的关怀。她每天为他熬鸡汤，一针一线给他织好看的毛衣，她还为他策划好了今后要走的路："可以研制出一种新型的防盗锁啊。"

他犹豫着问："我行吗？"

她像母亲鼓励儿子一样说："你那么聪明，肯定行！"

随后，她和监狱长协商，专门给他腾出一间房做研究用，她经常给他寄相关的书籍，还专门到店里买来各种各样的锁，供他参考。

想不到自己的特长可以在正道上得到发挥，杜安涛欣喜不已，经过两年时间的刻苦钻研，他研制出了一种新型的螺旋式防盗锁，并在邓秀兰的帮助下顺利申请了专利。

一个入室行窃的"开锁大盗"最终成了防盗锁的专利获得者，并得到减刑四年的奖励，杜安涛的人生彻底被改写，他知道，这一切归功于邓秀兰。

当初，他的一个善念，救了一个陌生女人的性命，而这个女人，又用自己的善良改写了他的命运。世界是如此奇妙！

每个人把心中的善念释放一点点，温暖别人的同时也被别人温暖，生活该变得多么美好啊。

（蝈蝈摘自《太原日报》 图/贾雄虎）

剪不断的情愫

□汪国真



原想这一次远游，
就能忘记你秀美的双眸，
就能剪断，
丝丝缕缕的情愫，
和秋风吹不落的是心头的忧愁。
谁曾想，到头来，
山河依旧，
爱也依旧，
你的身影，
刚在身后，又到前头。

登山前我浑身是病

□王　石

2008年5月，我在上海万科演讲的时候跟观众说："从1994年到1997年间，我的心肌功能是什么状况呢？按照5分制，2分不及格，3分及格，4分良好，5分优秀，连续三年体检的结果，我的心肌功能是0分。"

于是我开始登山，心肌功能慢慢从0分到3分，再到4分。从2001年到现在，我的心肌功能都是5分。

在去西藏登山之前，我的腰椎有个血管瘤，压迫到左腿神经，晚上痛得吃止痛片都睡不着觉。医生的诊断结果几乎宣告我必须坐轮椅了，因为我随时可能瘫痪。这件事促使我立即去了西藏。我几乎"浑身是病"——我当兵打枪是用左眼，因为右眼视网膜严重脱落，差不多只有0.2；我长期患鼻窦炎、中耳炎、偏头痛、慢性气管炎……很多人说我的身体真好，可以去登山。我就跟他们讲，其实是因为登山，我的身体才变好的。

我登台湾玉山的时候，上到2800米，看到冷杉长得茂盛，在逆光中呈现出难以言表的美感。昆明登山协会的老总在登山时一路放着音乐，老歌新歌都有，有20世纪80年代的歌曲，还有一些轻音乐。队员们兴高采烈，感到这样的旅途太美了，简直是一种享受，一路走一路拍照。

到高山上，我尽量自己背一些力所能及的东西，不麻烦别人。我的主要行囊是专业相机，加起来有10千克重；还有一台电脑，差不多得4千克；再加上其他的换洗衣服、食品、水，大概有6千克的样子。

这种负重练习是要经常做的。我必须定期做有氧运动，如果不做，心脏血液循环速度跟不上，突然去登山的话，就有可能出问题，甚至可能有生命危险。多久做一次呢？至少20天要做一次，最好每半个月就负重走8～12小时，这样才能保持较好的身体状况，适合登山。每隔两个月，我就要登一座5000～6000米的山；每隔三四个月，我就要登一座7000米以上的山；每年，我至少要登一座8000米以上的山。锻炼贵在坚持，要不断保持这种状态。



实际上，从苍山山脚走到山顶，我身上穿的衣服已经湿透了。所以，上到山顶后，我需要更换一件干净的排汗衣。这是登雪山中一个非常重要的保护自己的环节：到了营地就换一件贴身的、干燥的排汗衣。另外，登山杖是非常重要的，在登山的过程中，我可以借助登山杖减缓双腿的压力。晚上有点冷，戴上围脖，保护脖子也很重要。

另外，我会戴一个头灯，两节七号电池可以用五六十个小时。手表不要戴得太紧，因为身体负压就会膨胀，如果表链很紧，就会勒着手腕。登山时人的因素很重要，一定要有一位好的高山协作。高山协作起的作用，一是向导，二是给你做后勤保障。所谓后勤保障，就是给你扎营地、做饭。高山协作还有助手，负责搭建向前路线中的路线绳，以保证你的安全。营地的风很大，离开帐篷的时候一定要记得"关门"。否则，东西就会被风吹走。

（小馒头摘自《人生与伴侣》2013年第3期　图/贾雄虎）



古人的『藏冰术』

□郑秀亮

盛夏享用冷饮，都以为是现代人才有的福分，其实，古人利用他们非凡的智慧，早就会将冰块储存到夏天去享用了。

中国人藏冰用冰的历史可谓源远流长，夏朝历书《夏小正》说，每到三伏天的时候，朝廷就会把藏冰当作珍贵的礼物，赏赐给士大夫。《左传》里讲，楚国有个叫子冯的士大夫，被楚王封为令伊，他非常不满。为了拒绝楚王要他当令伊的命令，就穿着棉袄盖上棉被躺在床上装病。按道理，大暑时节，盖上棉被穿着棉袄，不弄假病成真病，也得满身臭汗在人前露馅。但子冯没有，因为，他事先在床下垫大冰块来降温。

这个故事，让我们看到古人具备了藏冰技术。从周朝开始，朝廷还专门设立了负责藏冰的官吏，称为“凌人”，此后的历朝历代也都会设立专门的官吏来管理藏冰的事务。

古代的藏冰条件当然没有现代好，方法也比较简单。每年大寒季节，古人就开始凿冰储藏，因为这时的冰块最坚硬，不易融化。管理藏冰事务的官吏监督奴隶、农民到水质好的地方凿采，藏到预先准备好的冰窖里。冰窖都建在阴凉的地方，深入地下。用新鲜稻草跟芦席铺垫，把冰放到上面之后就覆盖稻糠、树叶等隔温材料，然后密封窖口，待来年享用。由于这样储存，每年大概会有三分之二的藏冰会融化，所以古人常常将藏冰量提高到所需使用冰量的三倍。

除尚家岭遗址外，河南新郑、河北易县、陕西咸阳等地，都曾发现战国时期的冰井，《水经注》中记录，建安十五年，曹操在河南邺城大兴土木，修建了铜雀、金虎和冰井三台的事情。要说藏冰的规模，那得数清代，《大清会典》说当时紫禁城内有5口窖，藏冰25000块；景山西门有6口窖，藏冰54000块；德胜门外3口窖，藏冰26700块。有学者根据这些记载推算，5000块藏冰窖的容积，相当于现在一幢五层四单元的住宅楼的体积。这令人惊叹！

古代藏冰、取冰和颁冰的过程，都显得很神圣。藏冰时，要用黑色的牲畜和黑色的黍祭拜司寒。司寒就是水神，民间传说他所用的东西都是黑色的。取冰时，要在冰室内设桃木做的弓和棘做的箭。“桃”“逃”谐音，寓意逢凶化吉；“棘”有刺，是古人避邪之物。颁冰仪式上，朝廷按照官员级别，把不同分量的冰分给王族、臣僚，分到冰的人都把这当作一种荣耀。

这套仪式在西周形成以后，历代多有沿袭效仿。白居易在《谢冰状》中说：“伏以颁冰之仪，朝廷盛典；以其非常之物，来表特异之恩。”

古人藏冰，主要目的就是在夏天制作冷饮冷食。宫廷夏季设宴时用冰，在周朝已经是常事。古代的酒都是酒精度很低的原浆酒，夏天温度较高时，会继续发酵进而变酸，所以王公大臣在夏天设宴都要饮冰酒。唐代，杨国忠得势的时候，夏天在家里设宴，曾用大块的冰雕成山，围于宴席四周，结果大伏天在里面喝酒都还要穿薄棉衣，效果丝毫不逊色于今天的空调。

隋唐之后，市场上开始有冷饮售卖了。南宋时期，夏天街市上就有“雪泡豆儿水”“雪泡梅花酒”等饮料出售。据说，元世祖忽必烈的宫殿里还出现了类似冰激凌的冻奶酪，后来马可·波罗把这种食品介绍到西方，经过加工改造，慢慢就变成了今天我们所见到的冰激凌。

（**赵世英**摘自《奥秘》2013年第4期 图/**辛刚**）

女人别问以后，男人别许将来

□陈保才

女人问，你以后会不会也像现在这样对我好？

男人说，会，当然会。我会永远爱你。

虽然男人回答得坚定，但女人还是会问。类似的问题还有，等我老了，你会不会也去找小三？男人当然回答不会，如果找，我现在就去了，我现在精力最旺盛的时候都不找，将来人老了，更不会找。

在男人的怀里，女人想的不是此时此刻，不是当前的温柔，而是以后，将来。

与其让男人回答这样的疑问，不如什么都不问，好好享受现在，享受他给你的激情与爱抚，关心与细腻，享受他的付出。因为，此刻的温柔才是最大的温柔，至于将来爱不爱，那不是男人能保证的事，也不是现在能确定的事。与其担忧将来，不如享受现在。

男人，也同样喜欢说将来。譬如，等我有钱了，我会给你买十六克拉的钻戒，给你豪宅，给你保时捷。大约男人总觉得，给女人物质就是最好的回报，不管她现在跟你吃了多少苦，将来，只要给她足够的物质，就一笔勾销。那么，她受的委屈算什么？她被你辜负算什么？她的所有的情感，难道就只能用金钱来计算衡量吗？她的爱就只能用金钱来抵消吗？



男人们，为什么不现在就给呢？将你现在最好的都给她。哪怕是小康之家，或者是刚刚够生活。但是，如果你将你的细心与温柔都献给她，她也会觉得，自己是世界上最幸福的人。就如那些坐在自行车后座上依然微笑的女人，她们的笑容是真心而质朴的，普通的生活平凡的快乐，也是快乐啊！

不管男人女人，都应该享受此刻此时，将心放在现在，而不是投向那虚幻的将来，因为，将来虽华丽，当下才是最真实最温暖的。

（**流沙河**摘自《莫愁》 图/**连国庆**）

“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，意林将成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，携手全国各地中小学文学社，共同展示校园文化。我们将开辟一个崭新的栏目，为所有中小学文学社拉开序幕，展现全国文坛的新生力量。

*只要你们的文学社拥有期刊或报纸，就可与我们互换样刊。

*只要你们的原创文章得到所属文学社的推荐，就可以参与我们文学社联盟的投稿，得到与百万读者见面的机会。

《意林》为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

近期加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：海南中学溪韵文学社、广东饶平第二中学灵雨文学社、辽宁省朝阳市第一高级中学学生会学习部、山东省梁山韶华中学沃土文学社、浙江省永嘉县第十五中学楠溪江文学社、陕西省铜川市第一中学南校区晨风文学社、北京教科院附中春芽文学社、广东东莞市第十高级中学翼航文学社、四川省达州市铭仁园中学青门文学社、安徽省阜阳市城郊中学绿茵文学社、福建省泉州市第九中学自在文学社、甘肃省民乐县第一中学朝阳文苑文学社、河南省漯河第一中专浅草文学社、甘肃省白银市第一中学心雨文学社、安徽省无为县开城中心学校永安小荷文学社、广西北海市合浦县公馆中学真如文学社、河北省邢台市巨鹿中学启航文学社、辽宁省抚顺市第十高级中学迹熠文学社、山东省实验中学校园心理杂志社、陕西省蒲城县尧山中学星河文学社、四川省雁江一中天空文学社、云南省昆明女子中学韵蕾轩文学社、浙江龙游中学灵蕴文学社安徽省宿州市第二中学紫芦文学社、甘肃省陇西一中满天星文学社、河北省石家庄市第九中学景雨文学社、湖北省广水市第一高级中学幼林文学社、吉林省白城市第一中学午后文学社、江苏省南通市通州区新联中学伊梦文学社、江苏徐州贾汪中学枫杨文学社、内蒙古通辽第五中学青芒文学社、云南省安宁市第一中学螳川文学社、浙江省温州市苍南县文质作文培训学校文质文学社、广东省东莞市常平镇振兴中学凤鸣文学社、浙江省衢州市高级中学江畔文学社、山西省太原市晋源区实验中学新月文学社、湖南省长沙大学附属中学月湖文学社、江西省莲花中学新绿文学社、广东省东莞市光明中学莞邑风文学社、广东省海丰县彭湃中学五坡风文学社、广州白云技师学院白云文学社、新疆库车县第二中学光影摄区文学社、海南华侨中学热土文学社、黑龙江省肇州县实验高中龙吟文学社、安徽省怀宁宜城职业技术学校宜城文学社、山西省忻州市第一中学朝花文学社、山西省汾阳中学熠浪文学社、内蒙古赤峰市平煤高级中学晨露文学社、辽宁省沈阳市第三十中学笔墨山河文学社、江西省九江市庐山区第二中学白鹿文学社、吉林省榆树市第一高级中学炎论文学社、河南省南阳市第五中学晨笙文学社、河南省洛阳市汝阳县王坪乡中学杂草文学社、广东省开平市第一中学微景文学社、广东省揭阳市蓝城区白塔中学三·一三文学社、甘肃省平凉市华亭县安口镇晨光小学晨光文学社、河南省郑州七中墨染流年文学社、广西天等高中墨迹琉沙文学社、山东省泰安一中流云文学社、辽宁省海城高级中学梦之初文学社、甘肃省东乡县民族中学扬帆文学社、广东实验中学顺德学校韵曦文学社、广西北流市第二中学晨星文学社、湖北省通城第二高级中学春草杂志社、上海市光明中学流年文学社、山西省运城市康杰中学风华苑文学社、江苏省平潮高级中学星允文学社、安徽省利辛高级中学朝花文学社、北京市通州区运河中学NEXT文学社、广东省潮州市高级中学冰燃文学社、广东省汕尾市河田中学春蕾文学社、广西北流市第二中学晨星文学社、贵州省石阡县石阡中学雏鹰文学社、吉林省榆树市第一高级中学雅合文学社、山西省长治一中魁星文学社、四川省成都市石室中学初中学校石韵文学社、广东省揭阳市揭东区第二中学步影文学社。

文学社联盟QQ群：235391645

参与方式：请将贵刊物、文章、联系方式等投至邮箱：

yilinwenxueshe@126.com

QQ：70930202（刘世佳）　1245282790（赵琦）

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北搪商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟”　邮编：100022

参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：010-51900481　13426361792

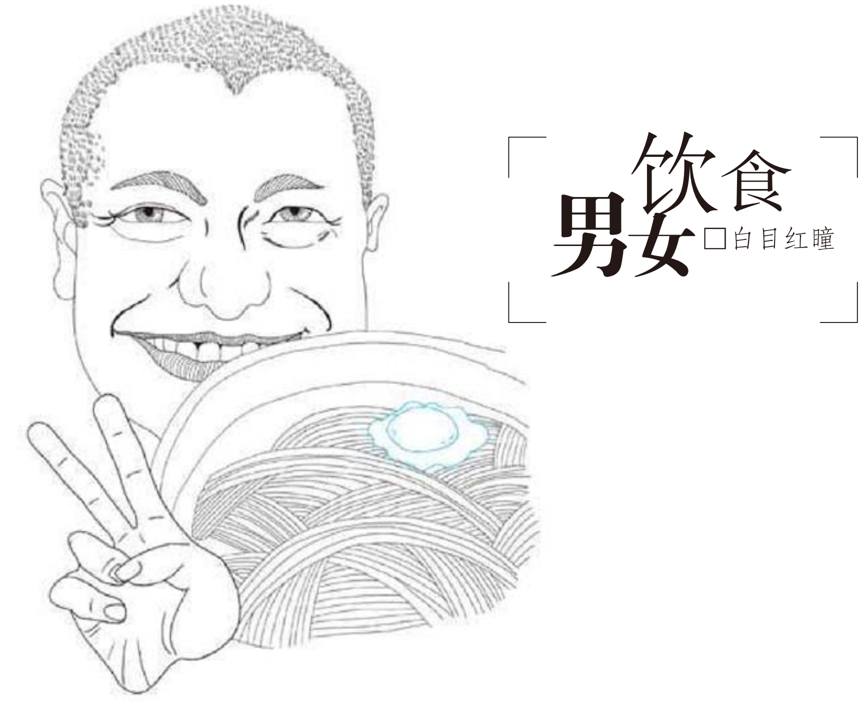
饮食男女

□白目红瞳

金圣叹临死之前还记得提醒儿子花生与豆干同嚼有火腿的滋味。我一辈子也达不到这般境界。

一次去女友家拜门，她再三叮嘱要吃相斯文嚼不发声。但一盆粉蒸排骨端上来，我就耐不住了。女友的伯父说："吃点，早上去菜市场挑了半天，才选到这块好子排。"

吃排骨的样子着实不雅。我权衡再三，却见那油光闪亮，是一层迷离的红色香气凝而不散，散又持久，稍许露出端倪的肉块，抖动的，是有些大理石的纹路。仿佛微波炉热好饭菜时发出的那声"叮咚"，实在敦促着人，快吃吧！



于是我忘了场合，忘了体形，忘了斯文，忘了身边是女友和我拿筷子用的左手，一下叉向那最大最肥美的一块，拼了！

将这事儿告诉了好友，没料到他也有如此经历。

那是和领导吃饭，10人一桌的大饭局，领导点完主菜之后，将菜单给了他。按职场惯例，他应该机灵地点上两个青菜加一份主食。

可他翻开菜单，入目即是一道水煮毛血旺。

好友是武汉人，嗜辣如命，但偏偏领导是上海人，口味清淡得很。

偏偏那一刻，鸭血仿佛张曼玉的唇色，毛肚犹如李嘉欣的双颊，千张胜似赵雅芝的肌理……一碗毛血旺就是新老港姐大比拼的舞台，连最不起眼的豆芽，都拥有了李姗姗的身材。

好友像中了魔咒一般点了这道菜。于是，整桌饭从头到尾，都只见他一个人吃得大汗淋淋，领导笑着说："小同志胃口好，与众不同。"好友知道这大半年的溜须拍马套近乎是做了无用功，但烦恼好像也随着吞吐的辣气消散了。

他说："拼着吃这一餐，值得。"

如果你还想听拼死一吃的故事，不妨去趟屏山。

到了那儿，远远可闻到的，就是一股能为之而死的油香。

那是将两只鸡备好，一只取出胸脯之上最甘美的两块油脂放在油锅里煎热，肉白斩；另一只则拿去同内脏熬汤。

鸡汤是要放在砂锅里煮饭的。米把鸡汤吃尽后，将切好的鸡块放在饭顶，用煎热的油沿着砂锅的边沿儿慢慢倾倒进去，耐心把锅底饭烧成金黄的锅巴。

真正是馋煞人地香。

屏山人会和你讲，油鸡饭勿多吃，会吃死人的。美食家薛国兴有一位朋友，胆固醇高到极点，在屏山附近疗养期间闻到这股香，再也按捺不住。女儿怎么劝都要吃个饱，结果上了西天。

金庸早年喜食东坡肘子，小儿子跑遍港沪苏杭，遍访个中大师。好不容易找到一家食美器精的餐厅，金庸却未能前往，只因年事已高。

难怪近年白松露黑松露的价钱连年走俏，而神户牛肉、吉品鲍鱼却乏人问津，大体也是比起口腹之欲，命更显金贵。

我最欣赏的一位食客，是李碧华写的《潮州巷》里卤水鹅店老板娘的女儿，明知那桶卤汁神汤中，有她父亲的皮肉骨血，却吃得毫不犹豫，毅然决然，一点也不怕天公有眼，雷劈不孝女。

老牌的香港店主，有了钱想演《双食记》，会在同一栋公寓中买两个单位，楼上住大老婆，楼下住小妾。有的一二十年点头相见也不穿帮。可到了晚上，楼上煮好鸡汤，楼下却打来电话，说炖了枸杞羊排煲，斟好了鹿鞭酒，甚是香艳。挣扎片刻，哪怕家破人亡也要下楼，这一拼，就只为食色双收。

楼上的大老婆也不多言，只会说，那鸡汤给你留着，放了当归。

（睿雪摘自博看网　图/张晓芳）





不要辜负人生的美味

□李丹崖

话说一位日本小青年，生活潦倒，觉得人生无味，于是决定自我了断。他准备去菜市场买一把菜刀，路遇一个鱼摊，看到秋刀鱼很便宜，就顺便买了几条。回到家里，饿了，他就烤了一条秋刀鱼，顿觉十分美味，于是，再来一条……直到把自己买来的秋刀鱼吃光了，心情大好，提刀割腕，下不去手了，决心乐观地活下去。后来回忆这段经历，他说，实在不忍辜负了秋刀鱼的美味呀!

几条鱼，救了一条人命。若是秋刀鱼泉下有知，也会觉得死得其所。

近些日子，重看李安的《饮食男女》，在活色生香的菜肴里，故事中的悲欢离合似乎都淡下去，唯有美味里裹挟的生活美好升腾起来，愈加鲜艳夺目。美味，确实能填补生活中的诸多无味甚至无望。

常常听到某某女生失恋以后，会去饭馆大吃大喝，不知不觉，圆润了体形。其实，和臃肿的身材比起来，失去生活的信心才是最令人痛心的。胖了可以再减，心死成灰，你就很难让它死灰复燃。

办公室的某位同事，已然50岁，常常去涡河以北的街边吃大排档。他吃大排档也不点菜，只吃一份砂锅面条，直吃到满头大汗，兴尽而返。他说，每次他感觉生活不如意的时候，都会去吃那样一碗面，20年如一日。当年为他煮面的那家大排档的老板，身体已经佝偻成一座桥，如今，为他煮面的是老板身材挺拔的儿子。好在，砂锅面条还是旧时味道，一丁点儿也没有变。

他怎会有如此执着的面条情结？后来才知道，他第一次在那里吃砂锅面条是和自己的妻子(那时还是女朋友)一起。那些日子他们最苦。如今，生活风生水起，日渐甜蜜了，每每有些萎靡怠惰的情绪，他都会去吃这样一碗面，想想旧时那些岁月，整个人旋即像充了气的皮球一样，一拍，蹦起老高。

日光斑斓，有的人在日光里取暖，有的人在阴影里畏寒。美食，也在我们的生活里发着别样的光。有时候，沽一壶酒，烹几只虾，暗夜里，我们就有了前行的勇气和力量。

暗淡终有时，美味杀掉了无味。

（小月摘自《读者·原创版》2013年第6期 图/尹正义）

年轻时费过力气学到的东西，即使是无聊对我们也有用。——巴尔扎克

诗·画·话 原创
SHI·HUA·HUA

不要太看重梨花

□李丹崖

宫闱深处。一位王子正在练习书法，他练得很专注，太傅很满意，王子的字体清朗俊逸，很有自己超凡脱俗的风格。太傅也很满意，能教出来这样的王子，自己也很有成就呀，私下里，太傅了解到，这位王子很可能就是日后的帝王。

一天，两天，三天……太傅发现，王子迷恋于书法，不再做别的。

这个不是好兆头，太傅赶紧规劝王子说，殿下，我们不能老是执迷于一件事情，尤其是您这样的人物，今后还有很多的事情要做。

王子若有所悟，心想，太傅不许我仅仅练字，我可以作画呀！王子的画技越来越精进，尤其是《芙蓉锦鸡图》，堪称一绝。

日复一日，年复一年。太傅发现王子除了练字就是作画，他的字与画在国内堪称顶尖级水平，得到了大师们的一致认可。太傅这时候又意识到不对劲了，一个春日，教化王子说，你看到院外那满树的梨花了吗？它开得多繁盛呀，可是，花越开得繁盛的梨树就越不结梨子。

王子问，为什么？

太傅说，它太专注于开花了，却忘记了结果。

王子满腹叛逆，正是才情恣肆的时候，且他认为别人效忠

执者失之

他，正是因为他的才华，哪里肯听太傅的这些话。

后来，王子成了皇帝，他的字独创一格，被誉为“瘦金体”；他的画《芙蓉锦鸡图》、《听琴图》、《雪江归棹图》至今还收藏在故宫博物院。

1125年，十万金兵攻入汴梁，那一日，他还在沾沾自喜地画着一幅画。画好之后，正欲提笔落款，大败的信使来报，他吓得笔掉在地上。不久，一个王朝落幕。

没错，他就是赵佶，也就是后来的宋徽宗。

宋徽宗过分在意自己的才华，最终却落得个“昏庸无能”的评价，现在想来，仍令人扼腕。

执者失之

□张　淼

两个贼经过踩点，趁着月黑风高，向一处古墓靠拢。

刚动手挖掘古墓，蓦然身边传来如洪钟般的声音：“两位大侠手下留情，这是千年古墓，不得破坏！”两个贼被突如其来的声音吓了一跳。

原来是一位年迈的守墓人。

“不要啰唆，妨碍我们发财，不然我们会对你不客气！”一个窃贼用带来的手电照了照，见前面站着一位老人，更有恃无恐地吼叫。

“发财，简直是笑话！”老人冷笑答道。

窃贼听后一愣。

“这里睡着的可都是身世显赫的达官贵人。他们在世之时何等风光与体面，他们拥有无以复加的财富，拥有炙手可热的权势。但到头来，他们双目紧闭睡在这里，这里哪样东西是他们的呢？”老人继续说。

窃贼再次发愣。

“有些人，挖空心思地去寻找财富，结果走上了歧途与绝路，而他们的所作所为成了别人警醒与思索的财富；有的人为了官职不择手段，鬼迷心窍，结果他们成了别人冷眼相望的看官……这就应验了一句话，执者失之。为何会有到手的财富和权势瞬间便土崩瓦解呢？因为，他们走上了一条黑路，没有阳光，没有鸟鸣，没有花香……”

老者说完，仰天大笑，离去。

窃贼忙用手电照了照，见老人走后，地面留下脚印深深踏出的四个字：执者失之。

窃贼惊恐，弃物逃离。

顾城说：“我想当一个诗人的时候，我就失去了诗。我想当一个人的时候，我就失去了我自己。在你什么都不想要的时候，一切如期而来。”是啊，执者失之，是一种道德底线围拢的坟墓，挖掘之，你将成为睡在里面的主人。

美国梦

□〔美〕蒂姆·拉瑟特

他是美国梦中一个衣冠楚楚的人。

我祖父成家以后，没有力量抚养孩子，所以我爸爸和他的几个弟兄都被送到新泽西州的一家孤儿院。这几个孩子在孤儿院待了4年，直到祖父经济好转，才被接回家里。我爸爸念完了8年级，但是从学校出来后，却找不到任何工作。那时候正赶上美国经济大萧条，他在家里等于多一口人吃饭，只好到外面流浪。他在每个城镇都不敢停留，生怕被警察抓住，当成无业游民关进监狱，同一大帮流浪者用锁链拴在一起。



他是在1934年同我母亲结婚的，好不容易才在纽约一家制衣工厂找到工作——在一间像蒸笼似的车间里熨衣服。这个活儿他一干就是44年。爸爸非常讨厌熨衣服，但为了养家糊口却不能不做。在他有了孩子以后，每年都带孩子到工厂来一次，就是为了让我们知道，他挣这点儿血汗钱多不容易。他用这个办法激励我们，让我们奋发图强，将来做个白领，做“真正”的美国人，不要像他这类意大利移民后代，一辈子给人卖苦力。证券市场意味着他也可以拥有美国的一部分。他订了一份《华尔街日报》，从头版看到末版。他说他在攻读大学课程。

爸爸有一个令人吃惊的习惯。早上起床，他总穿上旧衣服，先给炉子加上煤，接着到外边遛狗。然后他换上整齐的服装，从布朗克斯乘地铁去曼哈顿上班。在地铁车厢里，他握着皮拉手，眼睛却从来不离开手中的《华尔街日报》。到了制衣厂，他就换上工作服。中午休息，再换上早上穿来的那身西服，走到莫林证券去看股票走势的荧光屏。他开始买一种股票，只要他买的股票稍微上涨一点儿就把它抛出。因为他深知“牛”和“熊”在股市上都站得住脚，只是不能像猪似的贪得无厌。“让下一位也赚点儿吧。”他说。这以后他又买另一个品种，再买另一种。

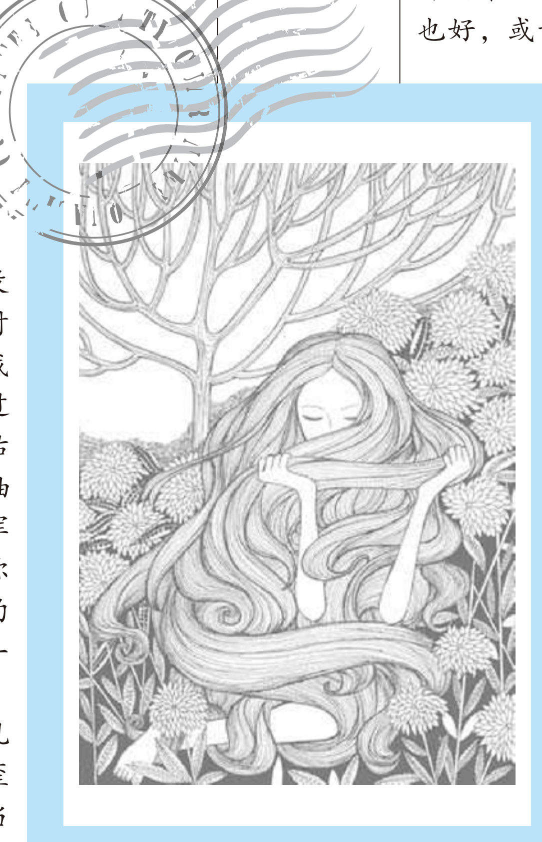
午饭后回到工厂，他又换上工作服。下班的时候，他重新穿上一身整齐干净的衣服，系上领带，坐车回家。《华尔街日报》也被带回家里，因为吃完晚饭，他还要接着阅读，回家以后他第7次换衣服，这次换的是舒适的休闲服。44年来，每个工作日他都要这样把衣服换来换去，程序从来没有改变过。

爸爸是1987年去世的，这个每熨一件衣服只挣1角到2角5分的人靠着炒股，去世前竟积攒下140000美元，外加购置了一幢房子、一辆汽车和退休后的老年保险。妈妈也享有一部分房屋产权，再加上爸爸存款的利息和她自己的社会保险，生活非常舒适。爸爸的几个孩子和孙子孙女都上了大学，当了“真正”的美国人。爸爸生前的美国梦实现了。

（田龙华摘自《父亲的智慧》译林出版社 图/大卫卡森）

来自大洋彼岸的思念

□詹非菲



熊：

我来美国快一年了，没想到不能跟你同床共枕的时间已经过了这么久。没有我抱的日子你还习惯否？不过想来家里也是生活单调，估计我妈把你洗洗晾干就塞抽屉里了。现在的你是不是浑身樟脑丸的味道？每次晾你的时候我妈都用夹子把你的耳朵夹在衣架上，一边一个，我看着就觉得疼。

第一次见你是在百佳乱七八糟的玩具车里，里面歪歪扭扭地都放着公仔。我当然不会说什么“我一眼就在熊堆中看到了你”这么恶心的话，事实也不是这样。事实是打折的公仔都长得太丑了，我无聊地翻来翻去，发现你被压在一个哆啦A梦的屁股下面。但你笑得很开心，开心得让我觉得你好假。你的笑容像Sheldon，就是那种抿嘴一笑能占了半张脸的。你不是那种长得很漂亮的泰迪熊，胸前戴着一个蹩脚的鼓囊囊的褐色领结，肚皮圆滚滚的，两条腿又细又长，脚掌却大得像个面饼，实乃熊中屌丝。但就是你的肚皮和大脚吸引了我，我于是义无反顾地把你带回了家。

那几年我上高中，压力特别大。经常做梦，梦到数学老师的脸，就那么用恨铁不成钢的眼神看着我，看得我心里发毛。你跟我一起睡，我惊醒后看到旁边是你，松了口气。宿舍里全是熟睡后昏沉的呼吸声，走廊外微弱的灯光透进来照到你的脸上，你还是像白天一样笑得没心没肺。那时候我脾气不太好，没少拿你出气。我最喜欢在考试考砸后狂戳你肚皮，你的肚皮软软的真好摸。室友看我老打你，跟我提议不如为你起个名儿，曰“飞机”。我寻思着这样也好，或许我就会控制住自己，少打你一点了。当时宿舍里的女流氓叫你“飞机哥”叫得可欢腾了，本想在信的开头这样称呼你，但想必你也不怎么愿意。你可是一只有尊严的熊。

后来我高考考砸了，再后来我就来了美国。临行前打包行李，本想带你一起过来，但行李已经塞不下。看我在一边苦着张脸，我妈往我头上一敲，“去读书还是玩熊哪！”出发前的几个夜晚我心里慌得很，害怕。于是抱你抱得紧紧的，眼泪鼻涕都蹭你身上了。

那天跟老妈视频，我跟她说我想看看你。我妈一边斥我幼稚，一边把你从柜子里翻出来举到镜头前。不知是不是光线问题，你的毛色看上去淡了很多。在美国这段时间我头发大把大把地掉，连“霸王”也救不了我。因为熬夜赶作业，脸上的痘一颗接一颗地长。我变了好多。原来你也会变的，但你的笑容还是一样的假。

我不知道什么时候会回家，不知道什么时候能修够学分毕业，不知道能不能考上好的研究生。我不知道的事情好多好多。我的生活被书单和论文塞得满满当当，每天都累得像条狗。在我的计划中，我还要去英国读研读博，要考同传，要赚钱……也许会有人觉得我在无病呻吟，但此时此刻，我只想回家，也许能抱着你睡个好觉，过那时有梦无虑的日子。

2013.2.1

（志辉摘自《看天下》2013年第6期　图/王暖暖）

中国做得最差的就是引进西方的思想。中国自己做得好的地方是自己摸索出来的，抄回来的都不好，因为他们也不好，抄回来更不好。——经济学家张五常

@1919年1月9日林语堂与鼓浪屿首富的二小姐廖翠凤结婚。婚后，林语堂烧掉了他们的结婚证书。他说：“结婚证书只有在离婚时才有用，我们烧掉它吧，今后用不着它的。”此后，他们夫妇相濡以沫，直至白首。

@有个女生，爱上一个男生，心甘情愿嫁给他。没新房，就拿学生宿舍做婚居。没家具，就买二手货。没沙发，捡两个废轮胎冒充。女孩的姐姐在他们新婚时送了两床薄被，他们整整盖了34年。实际上这时男生已出人头地，可嫁了他的女生，出门还得挤公共汽车。这个女生叫周美青，嫁的男生叫马英九。

@风雨飘摇的黄山绝顶，吴冠中在画画。而他的妻子就站在后面，默默地为他举着伞……多年后，她患上老年痴呆症，总怕煤气没关好，去厨房来来回回地开关煤气。而吴冠中就跟在她身后，她开了，他就关，从不嫌烦……其实爱情不在花前月下，而是在风雨同舟时、柴米油盐间！

@1947年，钱学森回母校上海交通大学举行讲座，蒋英去听。结束后，钱学森突然说：“你跟我去美国好吗？”蒋英说：“不行，我有男朋友了。”钱学森说：“我也有女朋友，但从这儿就开始，你的男朋友不算，我的女朋友也不算，我们开始交朋友。”有了蒋英陪伴，钱学森迎来学术高峰，两年后提出“空天飞机”概念和“核火箭”设想。

@1953年，就读于浙江大学的法国女子丹妮和中国学生袁迪宝相恋，但袁已经结婚了，1956年，丹妮于伤痛中离开中国。最初还通信，但慢慢就断了来往。2010年年初，袁试探着给丹妮写信，竟然得到了回复。9月，两人重逢，第三天就在厦门结婚，丹妮第一次穿上婚纱。新郎82岁，新娘83岁，白发苍苍。他们不是黄昏恋，他们相知相遇于风华正茂时，却不得不分离半个多世纪，跨洋相望相思，而后重续50多年前的情缘。

（梦中人摘自《哲思》2013年第6期 图/周弘）

恋恋风尘





复活

高三时写灾难题材的作文，一个男生写他在游戏里认识的朋友在汶川大地震中遇难，“他在游戏里复活了我多少次，我却不能在现实中复活他”，看哭了整个年级。

杰伦迷

弟弟非常喜欢周杰伦。手机通讯录里大部分也是用周杰伦的歌名备注。比如妈妈存的是“听妈妈的话”，爸爸存的是“以父之名”，他女朋友存的“可爱女人”。我手欠抽地拿了弟弟电话打了我的电话，上面显示……显示……“印第安老斑鸠”……

一巴掌

今天公交司机在人还没上完就缓缓地关门起步，然后从前门冲上来一中年妇女，照着司机后脑勺就是一巴掌，嘴里还说：“看不到我在下面吗？”就在大家纳闷儿谁这么彪悍的时候，司机师傅开口了：“妈，我都这么大的人了，咋还当着这么多人的面打我呢？”一车人笑疯了。



异卵闺蜜

□夏茗悠

我最要好的闺蜜是和我截然不同的人，她虽然不是第一眼美女，但很耐看，穿衣服有品位，瘦高白净。她从不打断别人说话，有点出世的消极，网络世界是她的整个世界。她不爱出门，不爱交际，大部分时间待在电脑前，对韩国明星如数家珍，连男友也想在微博上找，除了上网她对任何事都不感兴趣。

而我是长年累月捣鼓个不停的人。每个月要看十几本新书，每一季要买一堆新上市的彩妆：要做酸奶做蛋糕做月饼；要拆开数百做成相机包，拆床刷墙换壁纸做木工，狗窝要改成上下铺，为了种菜在阳台上搭了个六层的温室，有一阵企图用瓦楞纸箱做一个可以穿在身上的钢铁侠。

我三分钟一个想法，想到的都要尝试一下，身边的人时常被带着跑，直呼“吃不消”，但闺蜜是个例外。无论我做什么，闺蜜只是观望，从不跟风，也不大惊小怪。

她来我家，看见我坐在客厅中央的地上，周围摊了一圈奇形怪状的木头还有锯子和胶枪，问我：“你在干吗？”

“我想给狗狗做个秋千。”

“你知道怎么做吗？你看过别人做吗？有图纸吗？”

“不用图纸，我感觉就这么做应该很容易。”

然后她就笑着在我旁边的空地上坐下，手里玩着一些零碎的木头。

她出门时，她妈妈从来不问。知道她一定是去见我。我出门我妈妈也不问，因为问了也没用，出门的这一秒打算去见一个人，走到楼下也许就推了这个人去见另一个人。

闺蜜对感情很谨慎，她曾有一个男友，认认真真付出过，可是对方不珍惜。后来她就没有谈过实质性的恋爱了，最多在微博上和不见面的人搞搞暧昧。但她是同龄人中我唯一见过的对父母安排相亲不反感的女生。本科毕业后她找了一份收入不高但稳定的工作，工作时还能对着电脑，任务栏的众多窗口里必定藏着一个与明星有关的论坛。她早早和父母选定的相亲对象之一结了婚。过了三个月就宣布怀孕，现在女儿已经一岁了。

她是传奇的绝缘体，她生活中唯一的戏剧性部分就是我。她过着平淡安静波澜不惊的小日子，但她知道世界上有让人不惜代价的理想，确实有让人废寝忘食的兴趣，也确实有瞒着父母偷户口本去闪婚也能获得幸福的奇迹。

照这么看闺蜜和我压根没有半点共同话题，更不用谈什么



“志同道合”。可是，我们隔三岔五就能在咖啡馆整整聊一上午，聊了什么事后一点也回想不起来。大概都是废话，甚至连能构成对话这件事都让人觉得不可思议。我说我的生活，她就像听故事那样听；她说她从网上获悉的八卦时，我也会不耐烦地戗她：“这和你的现实世界有什么关系？”

年少时我们不是没有为鸡毛蒜皮的小事吵过架、闹过别扭，随着年龄的增长，我们似乎都意识到自己未必是对，和自己相异的未必是错，所以能从容面对彼此的不同。世界上绝大多数人都和自己不同，而且没有一个人能声称自己十全十美，为什么非得找一个和自己一模一样的人做闺蜜？

年轻的孩子也许还不明白，能遇见一个与自己真诚以待的人非常不容易。

爱情如此，友情也一样。

（**陈霞**摘自《视野》 图/ottokim）



呛爆鲜词

即行族

他们面对社会和家庭的压力，仍然坚持自己的梦想，为了梦想随时放下手中的工作，背上行囊义无反顾地踏上追梦之旅，他们的口号是“活在当下”。

你神经病啊

这是电影《致我们终将逝去的青春》中的台词，片中女主角郑微喜欢陈孝正，但多次在他面前表现得蛮横无理、撒泼捣乱，被陈孝正视为不可理喻甚至是憎恨他的行为。当郑微向他表白时，他的第一反应是咆哮出“你神经病啊”这样的金句。

这句话成为片中的爆笑点，不意外地走红，并称“有一种喜欢叫‘你神经病啊’”。



闺蜜“爱”我的终极理由

□ivy

如何让闺蜜更“爱”你呢？

Q1.电视剧中，女主角的好朋友做错事了，找女主角道歉，你觉得她用了什么方式？

A. 回忆过去3 B. 装可怜10

C. 用实际行动证明7

Q2.和闺蜜计划着要去旅游的时候，她突然抽中了“双人游轮之旅”，但她却表示不能和你分享，那她会怎么处理游轮之旅呢？

A. 转身卖掉7

B. 把游轮之旅送给长辈10

C. 和男朋友一起去3

Q3. 原本挺不错的朋友突然对你冷淡了，你觉得发生了什么？

A. 朋友工作忙10

B. 有人在背后说自己坏话3

C. 自己做错了什么，得罪了朋友7

Q4.闺蜜冲动想辞职，你觉得这不是一个明智的决定，但她却不听劝，你会？

A. 就算她觉得自己烦，也要把想说的都说出来10

B. 找其他朋友或者长辈一起劝她3

C. 由着她，也许失败一次也是好事7

Q5. 闺蜜天天把你当作情绪垃圾桶，诉说她和男朋友之间的琐事，但你其实没有兴趣知道，你会？

A. 直接告诉她自己不想知道3

B. 默默听她说10

C. 找借口表示自己很忙7

Q6. 要和闺蜜一起拍一组“闺蜜照”，你们会选择？

A. 白色婚纱3 B. 校服7

C. 最具有自己性格的衣服10

Q7. 生日当天，闺蜜表示临时有事不能给你庆祝，但会补上一份大礼，你觉得礼物会是？

A. 自己最爱吃的零食大礼包7

B. 最想买的钱包3

C. 一次随便命令闺蜜的机会10

Q8。以下哪类事情你不会和闺蜜说？

A. 工作上不顺利的事10

B. 恋爱相关的问题3

C. 长辈的事7

Q9. 闺蜜数落你的男朋友种种不好的地方，你会？

A. 当作没听到3

B.认真考虑她说的是不是真的10

C. 反驳她7

Q10. 和闺蜜一起做的哪件事最浪漫？

A. 当她孩子的干妈，然后看着小朋友长大3

B. 和她一起去一个陌生的国家自由行7

C. 在她难过的时候陪着她一起哭10

Q11. 在和闺蜜相处的过程中，自己最大的缺点是？

A. 不太主动联系对方7

B. 有时讲话太随意3

C. 主见太大10

选出选项将得分相加，总分即为结果

47分或以下：热情万岁！

你的头脑机灵，口才也了得，并且热爱组织下午茶、看电影等各种活动，是个很容易交到朋友的人。不过一旦和朋友关系走得很近，小女人喜欢炫耀的小毛病也会慢慢暴露：男朋友有多体贴，又买了什么名牌包包，越来越得到老板的赏识……在说这些的时候，多多注意闺蜜的表情，如果她不接话，或者经常喝饮料，就要注意变换话题啦！

48分～66分：贴心小棉袄

你的性格很活泼，并且为人善良。每当闺蜜不开心的时候，你总是第一个出现在身边关心她。不过，有时候过度关心也许是一种压力，其实只要说一句“想找人倾吐的时候，我随时奉陪”就够了。

67分～86分：理性分析师

你也许就是朋友圈中的军师，所以朋友们遇到什么烦恼最乐意找你倾吐，并询问你的看法。不过这样的你有时看起来有些严肃，不用顾忌太多，和朋友在一起该闹该花痴的时候，都尽情放松自己吧！

87分以上：自信的你最美

自信永远有着无穷的吸引力，你总能用正能量让身边的人也变得积极起来。不过自信的你也有个小缺点就是“控制欲”太强，看到自己的闺蜜和其他人走得太近，总免不了吃一下醋。其实直接告诉闺蜜你的想法，她会觉得你更可爱。

（**灌灌**摘自《都市丽人》2013年6月刊）

【编者按】

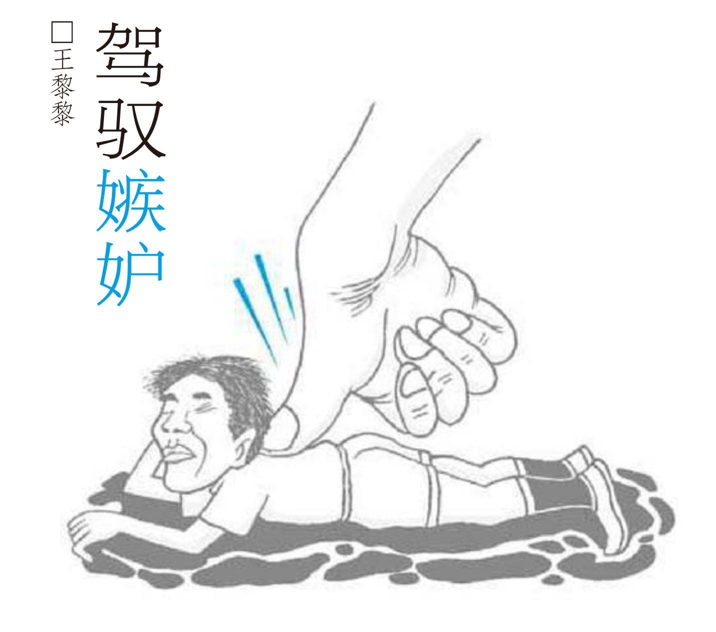
人都不知道自己几斤几两，有时候妄自尊大，有时候又妄自菲薄。如果想找一个好的自我定位工具，非嫉妒莫属。当你嫉妒的时候，不妨冷静地想想：我想要的到底是什么？

美国实用主义法学创始人霍姆斯说：“我一点也不敬重仅仅追求平等的热情，在我看来，它似乎只是将嫉妒理想化而已。”嫉妒是我们追求平等的动力。

追求平等无非两种策略：一是向上追求：我自己有上进心、拼搏精神，通过自己的努力追上别人；二是向下追求：我想办法把别人给搞下来。当我们内心不够自信，同时又毫无利他时，就自然而然采取第二种策略。这才是嫉妒的恶之根源。如何将嫉妒之恶转化为积极的竞争关系，这是本次专题的核心要义。

驾驭嫉妒

□王黎黎



《酉阳杂俎·诺皋记上》记载，刘伯玉的妻子段氏特别好嫉妒。一天，刘伯玉在妻子面前吟诵《洛神赋》，吟罢，还陶醉在洛神的美貌中，不禁感叹：“如果能娶到洛神这样的妻子，今生无憾啊！”段氏听后，眉毛竖起，怒目圆睁，非常气愤地说：“你怎么能认为水神美而轻视我的美貌呢？我死了，何愁不能变成水神？”结果，段氏真的投水自杀了。于是乎，后人将她投水的地方称为“妒妇津”。凡是女子渡此津时都不敢盛装打扮，否则就会风波大作，相传就是段氏嫉妒心的爆发。

巴尔扎克曾经说过：“嫉妒潜伏在心底，如毒蛇潜伏在穴中。”嫉妒向来被认为是一种摆脱不掉而又非常不良的情绪。但是在现实生活中，嫉妒也经常如兴奋剂一样，让人不停地追逐、奋进、坚强，让人不时地露出灿烂的笑。

化嫉妒为动力

相信大家都知道江南春，就是分众传媒的CEO。早先，分众的合作伙伴是陈天桥，他是做电子宠物类网站的，江南春代理他们的广告，所以经常和陈天桥一起吃饭。有一次吃饭的时候，陈天桥告诉江南春，他已经不做电子宠物业务了，转为代理韩国网络游戏，而且收益猛增。昔日的合作伙伴和好朋友，竟然“飞上枝头变凤凰了”，听到这个消息，江南春的嫉妒心一下子就膨胀了。回到家后，他彻夜未眠，但他想的不是如何对付陈天桥，而是为什么陈天桥能成功，而自己的广告却不能有更大的突破。他苦苦思索了3 天，分析了自己的问题，提出了分众传媒新的广告运营模式。经过不断的努力，他成功了。

优秀个体的嫉妒心中蕴藏着巨大的推动力。

用嫉妒为计谋

周瑜很有智谋，但是诸葛亮要更胜一筹，周瑜当然嫉妒。为了报复诸葛亮，周瑜上书孙权，要鲁肃讨还荆州。鲁肃来到荆州，说周瑜将率兵攻取西川，用西川换荆州。刘备忙谢，说：“等你们的大军一到，我就远迎犒劳。”

结果周瑜率领水陆大军50000人马，往荆州出发。快到荆州的时候，远远就看见城上插了两面白旗，一个人也没有。周瑜命将士将船靠岸，领20 名骑兵到城下察看。

忽然，一声梆子响，城上一齐竖起刀枪。赵云站在城楼上，大叫：“孔明军师早已知你这家伙的诡计，故留我在此守候，取你人头。”就在这时，探马来报，关羽、张飞、黄忠、魏延四路兵马，从四面杀来。周瑜气得呼呼直喘粗气，大叫一声，旧疮复裂，从马上“扑通”一声摔了下来。被士兵救回营帐后，军士又跑来报告，说刘备和诸葛亮正在前面山顶上饮酒唱歌呢，这下子周瑜更加愤怒了。

就在周瑜正要出战取西川的时候，诸葛亮忽然派人送信来，劝他不要去取西川，说：“如曹军乘虚去攻打你的老巢，你可就真的完蛋了。”周瑜本来就已经气得半死了，一听诸葛亮的风凉话，口吐鲜血，连叫了好几声：“既生瑜，何生亮！”就死了。

诸葛亮利用了周瑜的嫉妒心，反其道而行之，结果让周瑜自食恶果。

（孔丽摘自《时代先锋》）

承认嫉妒，释放它，是一种自我的清洁

□张悦然

因为他们都说，天蝎座的嫉妒心是最强烈的，所以我诠释的嫉妒，大概会有失公允。不过，这的确是最好的时间，让我仔细度量一下内心深处的嫉妒。

曾有一段旅途，和几个朋友同行，日日朝夕相处，形成一个闭合的小世界。对其中一个人淡淡的欢喜之情，骤然放大，像块横亘在门口的大石头，我无处躲闪，唯有面对，解决。而另一个女孩，也许和我一样，只是想在乏味的旅行中寻找一点令人兴奋的事情做一做。不管怎么说，她看起来像是在和我争夺，情敌的身份盖过了朋友。这些情感只有几天的寿命，等到旅行结束之后，各自回家，爱和妒都会化为乌有。我看得如此透彻，却仍旧无法劝说自己松手，嫉妒的感情，被关在一只密封的小火炉中，越烧越旺。视野里只剩下这一件事。它变得那么重要，让我忘了其他的事，另外的人。

这一切都是因为局限。围困在狭促的空间里，看不到之外的人和物，执着于眼前的东西。孩子，尤其是孤儿和智障儿童，他们庞大而专注的嫉妒心，正是因为生活空间的限制。

小说中嫉妒心旺盛的人，大都活在窄小的世界里。如果《钢琴教师》中的艾丽卡可以走出和母亲相亲相憎的二人之家，也许她就不会是那个把碎玻璃放在女孩外衣口袋里、在年轻情侣交媾的汽车外小便的女人。如果希尔薇娅可以打碎那只用诗歌和幻境制造的钟形瓶，那么即便休斯带给她的伤害依然那么深重，至少也能找到另外的生趣。

嫉妒即便存在着攻击性，也是缘于自卫。拥有的东西受到威胁，嫉妒像一种反射而生的分泌物，它也许可以帮你御敌，从中得到些微的安全感。是本能，接近原始，非常纯粹，比爱更加真实有力。嫉妒可以度量情感之浓烈，但爱不能，它常开常败，枯荣里都是自说自话。我喜欢读日耳曼语系的小说，它们充满了嫉妒，然而此间蕴藏的巨大能量，至少可以印证生命的强壮。但是在德国的年轻作家，比如赫尔曼的作品中，嫉妒只是浮现在脸上的一点淡淡的笑意，在空乏的生活中很快消解。这意味他们不再以一种抓住的方式生活。她的小说我虽喜欢，但其中弥散的气若游丝的情感，终究令人觉得有遗憾。

这个时代，早就不再是美狄亚的时代，不再有人徒手去织一件浸满了毒汁的衣袍，在害死情敌之前就已经把自己烧得体无完肤。也不再有人赤裸裸地描写嫉妒，因为嫉妒是一种多么恶狠狠的感情，仿佛在写成文字或者拍成胶片的时候，那个创造者就已经被狠狠灼伤。于是我们抗拒这黑暗的感情，我们给自己制造层层路障去躲避，但是它从未消失，只是被隐藏，在那些冷静的、浪漫的、灼热的文字里，在那些晃动的、安静的、澎湃的画面里，被隐藏。

《德州巴黎》的台词里说，嫉妒是爱的标记。

没有嫉妒的爱始终不够浓烈，也不够真实。而我们明明都脚踏实地地生活着，我们不断付出爱，给家人、朋友和情人；我们也不断地藏匿起嫉妒，对家人、朋友和情人。这块标记过于坚硬，也过于炽烈，其实我们在唯恐触碰到它的同时，已经被它烫伤。

我们描写嫉妒，我们拍摄嫉妒，我们阅读嫉妒，我们感受嫉妒，或许是因为我们在爱着，而且我们依然有能力继续爱下去。

（帅帅摘自《鲤·嫉妒》）

嫉妒有『礼』

□古 典

近日，复旦大学的投毒真相逐渐清晰，老同学们也互相感谢了当年的“不杀之恩”。当再次回顾整个事件及公众的猜测，我们看到，真相大白之前，公众对林某投毒动机的第一猜测是“出于嫉妒”，这引起了我的好奇，为何我们会天然地认为类似事件最大的可能是嫉妒？

当仔细思考嫉妒，就会发现，这个情绪最爱出现的地方就是校园、宿舍，以及办公室。一个朋友曾经跟我倾诉，他说最近很讨厌自己的上司，因为觉得上司的业务能力越来越低，而自己的能力越来越强，但上司还不给自己升职加薪。

我说你这就是典型的嫉妒，这让他有点难堪。

不过我补充了一句：“嫉妒是个好情绪。”

嫉妒带给我们的第一大礼物就是：定位

想象一下这幅场景：你有两个还不错的朋友，大明和小明，大明获得了MIT（美国麻省理工学院）的信息科学博士学位，你会由衷的喜悦；而小明谈下了一个五百万元的单子，你却郁郁寡欢。原因不用想都知道，因为你也是一个做单的销售。更重要的是，此时你绝对不会妒忌阿里巴巴的销售总监，也不会妒忌业绩突飞猛进的销售新人；一个国际乒乓种子选手只会妒忌奥运冠军，而不会为某块省体育比赛金牌耿耿于怀。我们永远会妒忌跟我们同一个领域，水平差不多的人。这也便是为何嫉妒总会出现在宿舍、校园、办公室中，因为这里边的人水平都差不多。

因此，当那个朋友提到自己妒忌自己的上司时，我跟他说：“这是好事，想想三年以前，你对他还是钦佩之情如滔滔江水连绵不绝。现在你感觉酸酸的，说明你现在的能力已经提升到直逼他的层次。这难道不该值得高兴吗？”

人都不知道自己几斤几两，有时候妄自尊大，有时候又妄自菲薄。如果想找一个好的自我定位工具，非嫉妒莫属。

提笔到此，我也在暗暗思量，啥时候我才能妒忌一下连岳、韩少这类的文字大咖啊？

嫉妒带给我们的第二大礼物是：澄清价值

论语讲：“君子周而不比，小人比而不周。”嫉妒的根源无非是比较心。人们常用“气人有，笑人无”来比喻某些爱嫉妒的人。于是对于嫉妒的通常说教无非是要求我们像佛那样做到“无分别心”。

但是，我却发现一个更有趣的问题：当我们嫉妒别人时，我们在比较的东西到底是什么？

凭啥他这两年突然发财了？

都在一个办公室，为何他被提拔了？

这小子当年在学校里就是混的，现在也人五人六地写专栏了？

你看到了吗？我们比较的东西无非钱、地位、名声……

这不就是典型的成功价值观吗？

但是每个人真正想要的东西难道就是“钱”“地位”“成功”？

我给很多人做过职业生涯咨询和培训，我知道每个人生命中想要的都或多或少有所不同。有的人真正想要的是把事情搞明白，有的人真正想要的是方便人们的生活，有的人真正想要的是永远尝试新的东西，有的人真正想要的是把没意思的事做得有意思，有的人真正想要的是生活和工作平衡，现代社会，80后、90后成了气候，价值观开始多元化。但只要你嫉妒上身，酸酸的感觉一来，那个成功的一元价值观就把我们自己内心丰富的价值系统偷偷换掉了。

当你嫉妒的时候，不妨冷静地想想：我想要的到底是什么？

我为什么不会嫉妒李嘉诚

□叶特生

我不会嫉妒李嘉诚，李嘉诚也不会嫉妒我。

因为我们的身家级别，相差甚远。妒忌心发自相类似的同侪:同学，同胞姐妹，同一团体的会员间。人在危难时，自己人往往斩出致命一刀，在你万万想不到时出手，而且瞄准要害，毫不留情。这一刀的动机，就是来自嫉妒。

嫉妒心藏于深处，随着年日发酵成长，防不胜防。有人说：即使防得着自己嫉妒人，也防范不了别人嫉妒你。

谦恭自抑，关怀别人，是唯一的防范之道。我的生存，不但为着别人的好处，还必须让他感到安全，有福要与人同享，但又不露高高在上的施舍态度。

树大招风，财大招妒，本属必然。我停止不了风，但可尽其在我，根基深植，使树站得更稳。身在高处又不激发身边人的嫉妒心，才有可能保得住百世基业。

所以凡事必要低姿态，为别人设想，顾及身边人的感受。嚣张自满的话，即使关起门来，也一句不可出口。不是外面策略性的防范，是内在德行的改变。这样的好同学好朋友，爱他都来不及，怎会嫉妒？

（可可摘自《生命特写》）

嫉妒带给我们的第三大礼物是：平等竞争

当你自我灵修了一段时间，还是告诉我说：“不好意思，我真正想要的就是名和利。我没招，还是得嫉妒，那怎么办？”

在感谢完你的真诚之后，咱们就得谈点更形而上的话题了。

想当年，秦始皇巡游的时候，刘季说：“大丈夫当如是也。”已经有点醋意。而陈胜说：“王侯将相，宁有种乎？”是明显的嫉妒。更绝的是项羽：“彼可取而代之。”这简直就是恨到牙根的感觉。刘邦、陈胜、项羽都是求功名、爱虚荣的英雄，更何况我们这些凡夫俗子。但是，司马迁生动刻画这些英雄时，背后在想的却是更普世的价值观：平等。如果这几位英雄不把秦始皇当成跟他们平等的人，而是如神一般的高等级“生物”，那即便饱受折磨，所带来的情绪不应该是愤懑，反而应该是感激和敬畏。这在生活中也常见到，当了解到你那曾经的偶像的一堆糗事，看到他慢慢变得平庸，反而激起你追求平等之感，“彼可取而代之”没准会在你的脑海里出现。美国实用主义法学创始人霍姆斯说：“我一点也不敬重仅仅追求平等的热情，在我看来，它似乎只是将嫉妒理想化而已。”嫉妒是我们追求平等的动力。

追求平等无非两种策略：一是向上追求：我自己有上进心、拼搏精神，通过自己的努力追上别人；二是向下追求：我想办法把别人给搞下来。实话说，第二种策略更加容易。因为第一种策略除了依赖自身努力，还得更多拜托上苍的保佑；而第二种策略是背后下刀子，在是非环境下往往迅速奏效。因此，当我们内心不够自信，同时毫无利他时，就自然而然采取第二种策略。这才是妒忌的恶之根源。

但是人是典型的群居动物，群居动物的特征就必然表现为“人人皆自私，但人人皆不能自私”的社会关系体系和社会规则。同时，群居动物也会进化出典型的同情倾向。这世界上没有完全自私的人。采用第二种策略，即因忌妒害人的人，也许会比较容易收获平等，但这种平等的背后是社会规则和自己内心日日夜夜的鞭挞，这也给了追求上进者更多的价值感：越有挑战的过程，人生才越有意义。

最后，我想说的是，我们之前总是认为利他本身是自我伤害。但最新的积极心理学却给了我们新的研究：利他所收获的幸福感甚至胜于巨大的财富、名声，而幸福公式的一个核心要素是良好的人际关系。

他人是地狱，他人也是天堂。

（单单摘自《南都周刊》专题插图/尹正义）

不允许哭泣的场合

□夏 奈

调音师调了大半刻钟，也不见曾轶可上台。台下开始有观众起哄，对着舞台大喊：“别调了，再怎么调都会走音的！快让哥上场吧，乡亲们大老远来一次，等不及了！”于是，大屏幕便开始打出“NEXT 曾轶可”的字样，远处开始飘起青烟，人群中“曾轶可”“曾哥”“信曾哥得永生”的声浪此起彼伏。就在身旁人开始猜测曾哥拖延时间是不是因为唱不来那么久的时候，曾轶可顶着一头红发赫然出现在舞台左侧。也不知道是拖延计生效还是上海的歌迷相对比较宽容，到曾轶可上台的时候几乎已经没人烧香，当然也没什么充气娃娃。但声浪停不下来，曾轶可便懒得打招呼直接开口唱歌，理所当然，首首都走调。

我站在舞台右侧，面前就是大屏幕。我倒是也不讨厌她，但与喜欢也挂不上钩——与很多买草莓音乐节门票的人理由一致，纯粹去凑个热闹。这是我第一次在台下看曾轶可，她看起来确实跟个小孩一样。画了浓浓的眼线、唱歌时形体有些拘谨，用右手握着Mic，左手常常不知道往哪里摆；唱到一半，便不自觉脱口而出“这台上东西也太多了吧”，仿佛都不知道该怎么站才好。

这样的唱腔和现场能走到这一步，她确实是幸运的。但就像布兰妮巅峰时那首《Lucky》一样，似乎从没有人关心过私底下的她到底是否心酸。她自己在台上说，“很多人说我这个人这么快乐，为什么写出来的歌却总是有点小悲伤”，她也肯定不笨，知道大家叫她“曾哥”；知道有人拿香拜她，对她摆中指。但她除了唱歌走音其实也没有做错什么，她还得强装镇定，满足好事者和主办方的要求，唱那首《狮子座》以便大家在这一个小时内至少能达到一次高潮。她那么幼稚，也不知道怎样用更强的手段去表达自己的不满或不悦；她只是知道，这是不允许她哭泣的场合：过得去就是免疫，过不去就是生死。

说到这里，便想起2008年抑或2009年时尚芭莎的某次慈善晚宴来，那次的晚宴，几乎国内一线女星都赏脸参与。最后拍集体照的时候，赵薇章子怡周迅李冰冰几大女星挤作一团，偏偏晾着范冰冰一个在旁边。这着实是令人尴尬的一件事，也成为几大媒体炒作的最佳切入点。大家开始说范冰冰人品不好，最终才落得与人人积怨的下场。但我看着那些照片时，却突然觉得范冰冰走到今日着实不易；照片中的她，与一群明星保持着距离，独自站在最右边。没有人握住她的手，她便自己握着自己的手，尽量让自己看起来镇定无恙。从金锁到戛纳女神，她必定经历过无数这样不允许哭泣的场合，一遍一遍在心底告诉自己：挨过去，你就是赢家。

一个人，当开始面对不允许哭泣的场合时，便已经开始成长。

（张小摘自《不允许哭泣的场合》北方妇女儿童出版社 图/大卫卡森）

欢乐家庭

确认一下

丈夫给妻子发短信：“亲爱的，我和几个朋友在酒吧。请帮我把我的脏衣服洗了，准备我最喜欢的晚餐等我回来。”

然后又发了一条：“哦，忘了告诉你，我月底要涨工资了，到时给你买辆新车。”

妻子回复：“真的？”

“假的，我就想确认你有没有收到第一条短信。”

请妈妈来

读小学的儿子：“妈妈，老师让你明天去开家长会。”妈妈：“让你爸去。”儿子：“不行，老师说爸爸也是他教的，不想再说他了，一定要你去。”

藏私房钱的绝招

吃饭的时候，老妈教导我：“以后结了婚，一定要学会藏私房钱，你看你爸藏了我就找不着。”我爸争辩道：“我从没藏过私房钱！”老妈立马捅了一下我，说：“这句最重要，记着经常说！”



我与老猫

□王小山

我家的老猫十二岁，相当于人类年龄的六十多岁。此猫当年蹿到我家，怎么撵都不走，就像老话说的，在沙家浜扎下根了。

刚学喝酒时，我给它倒小半杯啤酒就打发了，但慢慢地，它开始喝白酒，而且二锅头喝着已经不爽，试来试去，就喝茅台高兴。于是顿顿茅台——后来A股里茅台成了龙头股，都是我家老猫的“贡献”。

我知道它就是只动物，不能这么惯着它。而鉴于茅台酒的价格，我也实在没法长期供给它。可很无奈，只要它不高兴，它就能蹲在书柜上叫一夜，让我睡不着觉。即使强忍着睡，它也会跳到床上，用利爪抓我的脸。我单身，第二天带着脸上一道道血痕到公司上班，同事们看着我都忍不住笑，胖大姐还会打趣我：“年轻人，闹着玩也有个轻重，不能抓脸哦。”我有苦说不出，只能摇头、闭嘴、叹息。

我决定想想办法，不能让它再这么胡闹下去。

首先，得跟它谈谈。于是，我跟它说：“乖，你看，你的爪子本来是抓老鼠用的，也可以用来对付侵犯咱们家的坏人，不能用在我身上，对不对？咱们家毕竟我是主人，应该我说了算的，你得听我话。我在外面这么辛苦赚钱养活你，你还抓我，让外人笑话，这对你又有什么好处？所以呢，你要是同意，就答应我，不能再抓我。不然，我就把你的手爪拔了去。反正咱们家也没老鼠，你留个利爪也没用，对不对呢，乖？”

老猫说：“喵呜喵呜喵呜，喵呜呜呜呜嗬呜，喵呜呜呜呜喵呜。”只有我明白它的话，它说的是：“不行不行不行！我必须留着自卫武器，不然你会伤害我。”

我说：“我抗议，严重抗议！你不能留着专门用来对付我的武器。”

老猫见我说得很急，再不答言，噌地蹿起来，对着我的脸就来了一巴掌，又是三道红印子，还缓缓渗出些血来。

我也怒了，拿出球棒对着它一阵乱打。说实话，我一点都不是它的对手，它身手灵活，上蹿下跳，我根本打不到它，却把家里砸了个乱七八糟。而且老猫躲闪之余，居然能不时用爪子反击，我脸上的血痕也越来越多，衣服也破了。

终于，我疲惫不堪，只好单方面停战。老猫也不算过分，我停它也停，但它轻蔑的眼神已经说明一切。

不消说，第二天我又成了同事的笑料，而且没法解释。胖大姐已经开始发怒，对着我吼起来：“你不能这么惯着你女人，把她叫到公司来，我教训教训她，太欺负人了！”我灵机一动，对胖大姐说：“要么，你下班去我家，收拾收拾它？”我说的是猫，胖大姐却以为是女人，一口答应：“好，我下班就去会会她。”

到了家里，我一指老猫，对胖大姐说：“就是它，都是它干的。”

胖大姐盯着老猫，老猫也盯着胖大姐。良久，老猫“喵呜”一声，胖大姐落荒而逃。

第二天，我刚到单位，就见胖大姐跟几个人窃窃私语，见我进来，忙拉住我说：“你完了，那不是猫，是妖精！你赶紧搬家吧，那房子住不得了，不然你得被它耗死。”

我呆了半晌，问：“莫非我得移民？”

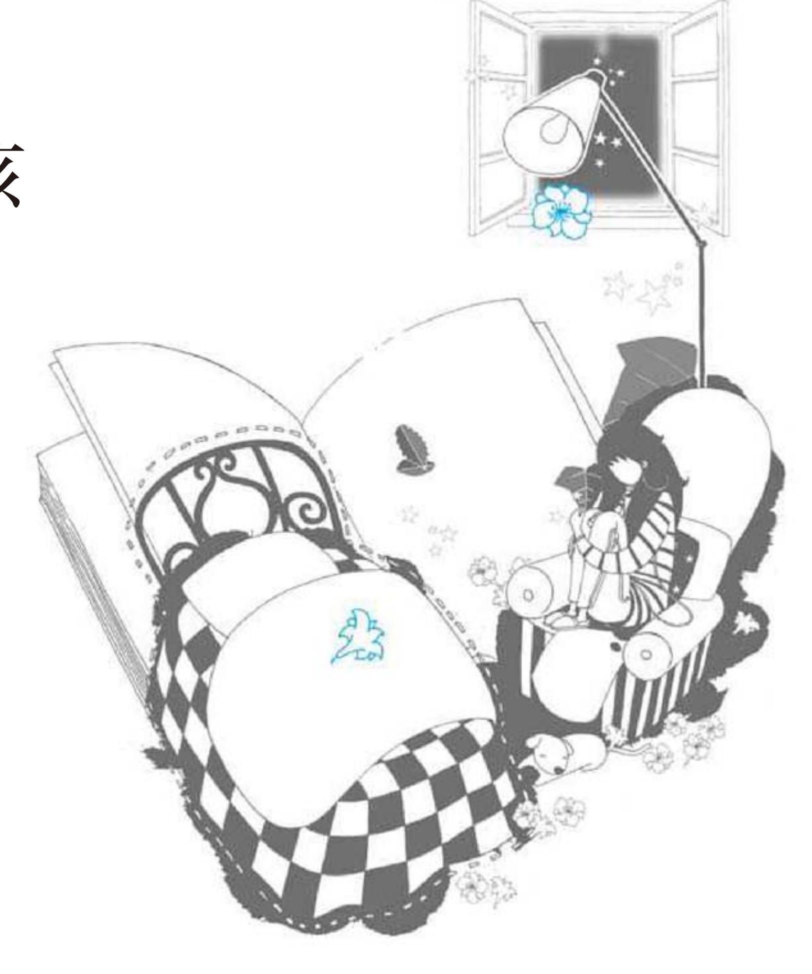
大姐也发呆，好一阵才说：“未尝不可啊。”

（李玉摘自《壹读》2013年第4期 图/小黑孩）



我曾是孤独的小孩

□桐　华　Lonely child



【回忆的开始】

我出生在一个很普通的家庭，在小我一岁零五个月的妹妹罗瑗瑗出生后，父母将我送到了外公身边。

在外公那里，我很幸福快乐，集万千宠爱于一身。

在外公的宠溺下，我嚣张恣意地快乐着。

五岁的时候，因为要上小学了，父母将我接回自己身边。记得母亲出现在我面前时，我不肯叫她“妈妈”，我只是一边吮着棒棒糖，一边用狐疑的目光打量着这个远道而来、神情哀伤的女子。在我的大哭大叫、连踢带踹中，母亲将我强行带上火车，返回了我的“家”。

从此，我的幸福终结，苦难开始。

在外公身边，我是小公主，可是，在父母身边，另一个小姑娘，我的妹妹才是小公主。

两个年龄相差不大的孩子，又都是唯我独尊地被养大的，在一起时免不了抢玩具、抢零食，我一再被父母嘱咐和警告，“你是姐姐，你要让着妹妹”。

只要她想要的、她看上的，我就要一声不吭地放弃。

我从叽叽喳喳，开始变得沉默寡言。每次痛苦孤单时，我就会想着等我长大了，可以自己坐火车时，我就回到外公身边，唯有那样，我才觉得自己的生活还有点盼头。

【躲进角落】

记忆中最深的一幅画面就是黄昏时分，母亲在厨房忙碌，父亲下班归来，打开了门，第一声就是“瑗瑗”，妹妹高叫着“爸爸”，欢快地扑上去，父亲将她抱住，高高抛起，又接住，两个人在客厅里快乐地大笑着。

我就躲在暗处，沉默地偷窥着。一小时，没有一个人问我去了哪里。那种感觉就像我坐在宇宙洪荒的尽头，四周漆黑一片，冰冷无比，孤单和荒凉弥漫全身。

直到晚饭做好，母亲把菜全部摆好后，才想起叫我吃饭，我仍然躲在书柜、沙发、墙壁形成的死角里不出来。我又是自伤，又是自傲，在心里莫名其妙地一遍遍想着：为什么现在才想起我？迟了，已经迟了！

因为我人小，缩坐在角落里，是一个视觉盲点；他们又怎么都想不到，我竟然就在客厅，在他们的眼皮底下，这又是一个心理盲点，所以父母一直没有找到我，惊慌失措下再顾不上吃饭，冲进冬夜的寒风里，开始四处寻找我，而我只是坐在客厅的角落里，静静地看着一切的发生。

这场闹剧一直持续到深夜，后来，妹妹捡滚落的积木时发现了我。这个家伙一脸“我军抓住国民党特务”的兴奋表情，邀功

地去上报，父亲抓住我想打，母亲拦住了他，问我原因，我看着父亲的大掌，想都没想就冲口而出：“我没听到你们叫我，我看着看着图画就睡着了。”

我人生的第一个谎言让我免去了一顿“铁掌炒肉”。

【孤独中的朋友】

还差一个月六岁的时候，我进了小学。

我的成绩很不好。我从头到脚都不是老师喜欢的类型，所以我就越发地性格孤僻、沉默寡言、成绩不好。

不过，这些都没有什么，我甚至交到了一个极其要好的朋友——葛晓菲，她是班上的第一名，是独生女，非常羡慕我有一个妹妹可以一起玩，而我羡慕所有的独生女。

葛晓菲很喜欢说话，而我很不喜欢说话。除了这个互补的不同点，葛晓菲和我还有一个共同点，我们都不喜欢回家。常常放学后，别的同学都早已回家时，我们俩仍然在学校里四处徘徊。

徘徊得多了，一来二去，我们俩成了好朋友，我感觉她才是我的姐妹。甚至一颗糖，我也会留一半给她，她对我也极好，只要我想要的，她宁可自己不要，都要留给我；我不开心时，她总是想尽办法逗我笑。

因为有了晓菲，我的生活虽有阴影，却仍算快乐。可是，生活大概觉得我这个小骆驼的负重还不够，所以它给我扔了一根很粗的柴。

一学期之后，因为父亲的工作调动，我要离开这里，到一个新的城市，我和晓菲挥泪告别，她抱着我大哭。我当时虽然没有哭，可是一坐上车，却开始狂掉眼泪，还不愿让父母发现，需要紧紧憋着气，才能不发出声音。

小小年纪还未真正懂得什么叫离别，却已经为离别在哭泣。

【邪恶的新老师】

进入新的小学，我遇见了一个新的数学老师——赵老师。从此，我人生中新的苦难开始了。

这个邪恶的巫婆让我至今对老师有心理阴影。

大人们常以为孩子很多事情都不懂，实际上我们的心很敏感，我们都有“面子”的，我们很讨厌被人当众训斥。而她每堂课都喜欢把我叫起来提问，讥讽我几句。我的笨拙，我的学习成绩差，我的不会说话，甚至我的孤僻性格，都令她不满意。至今还记得她撇撇嘴，斜睨着我，用恨铁不成钢的语气说：“你怎么没一点儿小孩子的样子？又呆又蠢，也不知道吃的饭都消化到哪里去了。”

在赵老师明显的轻视下，班里的同学也受到了影响，她们开始不喜欢和我一起玩，跳皮筋、打沙包、踢毽子，没有人想和我一家，几次的尴尬后，我开始自觉主动地疏离于整个班级之外，常常她们在一起玩的时候，我就一个人坐在花坛边上发呆。

在家里，我孤单一人，需要处处让着妹妹。在学校，我孤单一人，老师同学都不喜欢我。

在这世上，有很多种不好的感觉，但，孤单是其中最恐怖的。后来，一不小心，在父亲的书架上读了一本古龙的武侠小说，主人公的那种寂寞孤单、被世人遗弃的感触如雷电般击中我那小小的心脏，我发现了书架上的宝贝。从此，我更加安静、更加孤僻地躲入了一个想象的世界。

（李中一摘自《那些回不去的年少时光》江苏文艺出版社 图/孙红岗）

对自己满意的女人最强大

□威尔·鲍温



为COSMO做客座主编，这真是一份有趣的工作，我想没有人比我更适合。是的，我觉得我比其他男人更了解女人，虽然这听上去有点像吹牛，但是别人也是这么跟我说的。

在来中国之前，我带我的女儿去罗马度假，以庆祝她高中毕业。她今年17岁，我们会聊到关于恋爱或者男人的话题，我跟她讲，如果这个男人不觉得她是世界上最棒的女人的话，那就果断地把他甩掉，去找真正珍惜你的人并和他在一起。因为生活中会有很多困难，你需要有一个相信你最棒的人在身边，你才能去发挥你最好的那面。

但是对她的年纪来讲，最大的困难在于，她连自己都不相信自己是最棒的女人。不仅是她的年纪，事实上，在过去很漫长的岁月里，我也一直觉得自己身上存在着某种本质的问题，觉得我是个有瑕疵的人，在我眼中，别人都很好，只是我有问题。到我50岁的时候，我花了一周冥思苦想，写了几百页纸想要想清楚这个问题，但没有找到答案，之后我意识到，可能事实就是我并没有什么问题。然后我发现，不仅是我，大部分人都和我一样，所以我希望能让大家知道，其实你本身没有问题，当你确信这一点，会更加意识到自己是个多么好的人。

有这样一种说法，说每片雪花都是不一样的，因为雪花形成在不一样的地方；离地高度不一样；温度不一样；掉下来的速度也不一样，所以每片雪花都不一样。而人就像雪花，出生时间不一样；家庭不一样；成长环境不一样，所以每个人也都不一样。如果把雪花放在显微镜下看，极其美丽，而把人放在显微镜下，其实每个人也都很棒。当我们意识到自己身上的好，才会发现别人身上的好。

常常有一些女性读者跑过来问我，怎样才能把自己变成一块磁石，吸引好的人和事情。我想讲的是，每个人都有一些优点可以让你更强大，它可能是美丽的外表，活泼的性格，可能是非常高的智商。我一直说我的未婚妻是世上最完美的女人是有理由的，她每天会花很多时间确保自己看上去非常漂亮，她也是我认识的最幸福的人，经常大笑。有时候在房间里我会听到她莫名地笑出声，我以为她在网上看到什么好玩的东西，但其实她就是在想那些欢乐的事，然后就笑出来。我觉得她最吸引我的就是她是一个永远都快乐的人，我们可以花钱买衣服、买艺术品，但它们是没有能量的，能量是来自人自身的思想，它最终会型塑你的命运。我觉得女人最好的化妆品就是微笑和一颗快乐的心。

我知道，女性杂志还经常会讨论，女性要如何在职场上、事业上取得成功？没错，女性想要成功必须得像男性一样强大，但就像撒切尔夫人说过一句话，如果你是一个真正的淑女，你不需要告诉别人你是淑女，权力也是如此。在过去的几十年，女性总是被放在第二阶梯，经常被忽视，所以她们会表现出很强势、不好惹的样子，但是一个真正强大的人并不需要强势的性格来支撑，而是当你面对问题，可以从容不迫地解决它。我觉得现在的女性也渐渐意识到这一点，在工作场合，保持微笑，用柔和的声音和态度说话，受大家欢迎的女人一样可以很强大。

（林娟摘自《时尚COSMO》图/张晓芳）



无敌上上签

胖子没资格自称粉丝，你是粉条。

断网才是第一生产力。

女人说“没事”和“没事啊”的区别。前者是心灰意冷，后者是真的没事。

女的宅久易汉，男的宅久易娘。

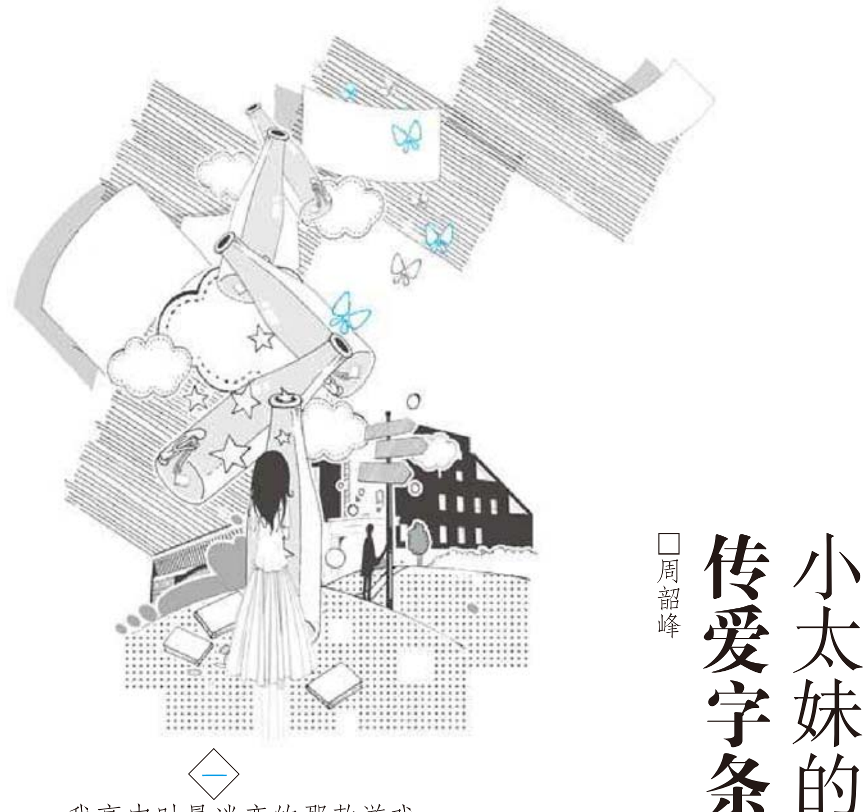
一白遮百丑，一丑遮所有。

世界上有两种东西会趴玻璃，一个是壁虎，一个是班主任。

朋友说要是用“宽厚稳重”来形容我的话，那得拆开：宽、厚、稳、重。

本想这次期末考试来个咸鱼翻身的，谁知道粘锅了！

羞耻心就像人的内衣，必要时脱掉了没什么，关键是为谁脱掉。



小太妹的传爱字条

□周韶峰

一

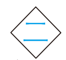
我高中时最迷恋的那款游戏叫《传奇》，用老黑的话来说，那时我们做的梦，除了春梦就是组队打Boss。

我与老黑他们唯一的不同之处就是我会用笔记录下我的生活。我在文字里吼得歇斯底里：我不是鼠目寸光，我也有自己的梦想。

那是秋天里一个明晃晃的上午，我发现我的课桌旁边多了一个女孩，不，是个小太妹。她正嬉皮笑脸地对着我笑，她说她叫什么什么，我们以后就是同桌了，请多多关照。

对于我们这样一群蜗居在教室角落里的男生来说，迎来一位美女就好比少林寺迎来一群尼姑一样耸人听闻。很显然，她不是一个淑女，常常会攥起拳头来揍我们。我们这群鼠目寸光的男生，倒是在这个小太妹面前表现得很君子，被她打死也不还手。

我们成天围绕着小太妹侃大山，陪着她一起疯疯癫癫，常常会忘了游戏里的挖矿、PK、打怪，《传奇》沦为了我们生活中的配角。



二

我还是一直坚持着写作，写自己的生活和梦想，这让小太妹对我产生了好奇。小太妹终于没能经受住诱惑，开始无耻地向我索要各种好处，比如，作为同桌的好处。我妥协了，扔给她一本厚厚的日记，我说作为我同桌的唯一好处是可以偷看我的日记。

高二那个春天，我在书本里发现了一张小字条，上面只有六个字：“周韶峰，我爱你！”大家一致认为是小太妹写的。

等小太妹训练完回来，教室里沸腾了。我扬着手中的字条，笑嘻嘻地质问她是不是恶搞峰哥了，老黑之流在一旁起哄要小太妹直接对我表白。她的脸只红了一下，很快就恢复了常态，仰起头，同样笑嘻嘻地承认是她恶搞的，说是早就看不惯我的那股拽劲了。

“再要这样，我就接受了！”我敲了敲她的头，警告她不许再有下次。我看见她脸上的笑，就像训练时跑偏了道一般不靠谱。

转眼就到了高三，我们换了教学楼，小太妹有幸被提拔到前排就座，离开了我们鼠目寸光的范围。对于我们来说，距离一点也产生不了美。我告诉大家我要发愤图强了，老黑他们就笑，说我要发粪涂墙了。

然而，当传说在某个中午真真实实出现在眼前时，我的心猛烈地跳着，生疼。那其中的一个背影是多么熟悉啊:高高的马尾，一袭白衣……



三

我郁郁寡欢了好一阵子，冲着老黑大吼“老子的暗恋没了”。我不再迷恋早操了。

老黑说峰哥怀春了，得去帮我张罗一个老婆。

老黑当我是空气，自顾自地张罗开了。他们首先把目标锁定在第一排“小家碧玉”的姑娘身上。

当我把一整本杂志浏览完的时候，老黑他们已进行到了送情书的阶段。这项任务交给了憨憨的糍粑。

这天晚上放学后，“小家碧玉”让我留下来，说有事找我。她问我是什么意思，我说没什么意思啊，她说她现在要好好学习不能谈恋爱，我说谁想跟你谈恋爱啊。

最后，“小家碧玉”一路哭着跑了。



四

恍恍惚惚中，到毕业聚餐的时候，小太妹蹦蹦跳跳地跑来找我碰杯。她说峰哥啊，我当初是真的喜欢你呢，那张字条不是恶搞的，你是不是故意装的啊？我说怎么会呢？我高中唯一喜欢过的一个女生，就是隔壁班的那个白衣美女。

我抱着一瓶啤酒咕咚咕咚地喝了个底朝天。“就像李宁说的一样，一切皆有可能!”放下酒瓶，我在心里问:当我们不再青春的时候，这些事情，还会不会再来？

我不知道，他们也不知道，而等知道答案的时候，我们就都已经老了……

（张甫卿摘自《课堂内外》 图/孙红岗）



第六层，响起你的名字

□陈若鱼

瞧，那个大红色的电灯泡

程嘉应从西雅图回来那天，江织里去接机。

她翻箱倒柜地找出那件大红色的灯芯绒棉袄，还是忍不住鼻子泛酸。这个唯一可以见证他们做过一天情人的纪念品，已经变得皱巴巴了，鲜红的颜色像是被时光蒙了一层纱。

在机场，程嘉应一眼看见打眼的红色，隔着人山人海朝她挥手大喊：江织里！我在这里！

织里正想扑过去来个熊抱，但看见他旁边的金发美女后，她如花般的表情顿时就蔫了。织里只知道程嘉应拍着她的肩膀跟洋妞说了一句：她是我哥们儿，打小一起长大的。

织里一直不会忘记，高三那年，程嘉应在情人节前夕惨遭失恋，但是又和哥们儿约好情人节要带女朋友一起去后海喝酒。他焦头烂额地趴在桌子上，让织里给他出主意。

“你可以带我去呀！”织里揣着一颗小心思说。

“谁不知道你是我哥们儿啊，而且谁让你没事瞎吃长那么高。”他瞥了织里一眼，继续唉声叹气去了。

“请我去我还要考虑呢！”织里故意仰着头大声说话，别过头看窗外光秃秃的枝丫。

织里印象深刻，他嫌弃她的打扮太像个爷们，专程上街给她买了件大红的棉袄。

在后海，织里和他的一群朋友胡吃海喝，大家都醉意蒙胧，想在石桥上吹吹风，程嘉应上台阶时一个趔趄扑在织里身上，硬生生把她从围栏上挤了下去。就在织里落水之际，听见程嘉应惶然地大喊：“谁会游泳啊，快来救救我哥们！”

织里想，大概只有她和后海里的鱼，听到了她淹没在水里的呐喊：“我他妈不是你哥们！”

长得比你高，才能正视你的眼睛

程嘉应回北京一个星期后，在织里的公司楼下堵到了她。

他开口的第一句话就是：江织里，Don't you want me？他倚着柱子，流氓的姿势，玩笑的语气，却让织里险些落泪。

织里大步走在前头。现在他比织里高出半个头，织里竟然连直视他的勇气都没有了。他追在后面问她，有没有男朋友？她说当然有啊，都见过家长了，她说得违心，他听得开心。

江织里和程嘉应，打幼儿园就认识了，一直到高中，再到同一所大学。高三情人节那晚，织里掉进水里，还是不会游泳的程嘉应救了她。织里在医院醒来后，看见他躺在她旁边的病床上，医生说他只是发烧睡着了。织里蹑手蹑脚地下床，趁人不备，在他唇上印上了她的初吻，一颗心如小鹿乱撞。

大二毕业后，程嘉应去了西雅图。

那时，嘉应174cm，织里176cm。在机场的候机室里，织里哭天喊地跟他告别。程嘉应却说：你作为一个身高176cm的女人，这样哭起来太惺惺作态了。

吃饭时，程嘉应捧着柠檬汁跟织里说："江织里，自从我长得比你高后，才能正视你的眼睛。"

这世界只允许小个子楚楚可怜

尽管织里说她有男朋友了，程嘉应依然肆无忌惮地要流氓，仗着比她高了，大街小巷上都揽着织里的肩膀。"你的洋妞呢？"织里故意漫不经心地问。"她只是我在飞机上认识的，下了飞机自然各奔前程啊。"他轻松地回答。"你是采花大盗啊！"织里故意大声，心里却乐开了花。

织里的妈妈在市区里看见了和织里勾肩搭背的程嘉应，二话不说把程嘉应拖去了家里。眼睁睁看着母亲大人拆穿了她的谎言。趁着妈妈进去倒茶的当儿，织里拉起程嘉应就冲下了楼。

程嘉应边跑下楼边说："江织里，你骗我！这么多年，你竟然都没有恋爱过……"织里装作没听到，拉着程嘉应的手，跑了很久很久。耳边呼啸而过的风，像一声声的嘲笑，嘲笑她的胆怯。这么多年来，她只喜欢他一个人，却什么也不敢说。

那晚，织里什么也不说，拉着程嘉应去大排档喝得酩酊大醉。织里蓦地站起身举着酒瓶对他大喊："难道这个世界，只允许小个子姑娘楚楚可怜，我江织里偶尔脆弱一下就要被当成矫揉造作吗？"程嘉应当场愣住。

第六层，响起你的名字

织里的家在靠近通州的老城区，六层，没有电梯。

房子外面没有路灯，只在每一层楼道里装有声控灯。织里在没有喜欢程嘉应之前，都是大喊一声自己的名字来点灯。从初三开始，她晚上放学回家站在一层的楼道里喊"程嘉应"，每一层喊一声，一直到六层，喊了十几年。对于这种只能藏在心底的爱，最细小的安慰莫过于，一喊他的名字，就有光。

她一直在纠结，是否要向程嘉应表明自己的心迹。两个星期后的晚上，织里下班回家，照旧从一楼开始喊。"程嘉应，程嘉应！"在六层时，灯如常亮起来。

"江织里，你……"她吓得立即抬头，看见倚靠着她家防盗门一脸震惊的程嘉应。还有一层台阶，织里悬空的脚突然就不知道往哪里放了。

自从声控灯事件以后，织里彻底躲起来了。为什么要躲他，织里也说不清，反正就是害怕。

第四天晚上回家，织里上到第六层，想想还是喊了一声"程嘉应"，灯光亮起，空气里平白传来程嘉应的声音："我在。"织里猛地抬头，发现嘉应从七层楼梯往下走。织里又想跑，却被嘉应冲上来一把拉住手腕。"江织里，你知道吗，其实这么多年，我一直都喜欢你，只是你一直把我当哥。"

江织里还委屈了："程嘉应，我喜欢你没错。从前你总嫌弃我比你高，我跟你当了十几年的哥们。唯一是情侣的一天，你还是喊我哥们，你让后海里的鱼都嘲笑我了。"

织里紧张地喘着气。"所以，你现在就给我到后海去，告诉那些鱼我不是你哥们！""这个，要怎么说啊？"程嘉应挠着后脑勺问。"当然是跳进后海，大喊一声：江织里，我爱你！"

织里只是说说而已，没想到程嘉应真的拉着她就去了后海，当着她的面跳了下去。不一样的是，他喊——江织里，我一直都爱你！

（**江南**摘自《哲思》

图/**陈明贵**）

精明的文字

□飞天子

康熙年间，平南王尚可喜上京述职，皇太后赏给其母一件薰貂领花绸锦袍。可是尚可喜为二房所生、大房所养，也就是说他有生母和养母两位母亲。两位老太太都想得到这种风光，吵得不可开交。尚可喜左右为难，只得拟个奏折，如实禀告两位母亲争执不下，把皇太后的赏赐退回。

幕僚金光看到奏折，连叫不妥，认为把两位母亲争执太后的赏赐禀告上去，有失尚府体面。他思忖片刻，提笔把"争执不下"改为"礼让不迭"。这一改，把两位争风吃醋小气的女人塑造成相敬如宾贤德的母亲。果然，皇太后看了奏折，非但没有怪罪，反而责怪自己当初没有弄清楚，结果赏给尚可喜的两位母亲每人一件薰貂领花绸锦袍。

而尚可喜的两位母亲知道后，心中愧疚不已，一改过去的德行，从此真的相敬如宾。可见，金光这个幕僚功德无量，不但保住了尚府的体面，而且还无形中促使尚母知晓礼节。

（**陌上花开**摘自《今晚报》）

我们的恐惧来自哪里

□一行

每个人心中都深埋着恐惧，害怕自己对身边的事物失去控制，也担忧生病、衰老，或者是失去最珍爱的东西。

通常，人们习惯于推开或者漠视心中的恐惧。要止息心中的恐惧，免于被恐惧操控，唯一的方法是觉察恐惧，深观恐惧的根源，而不是逃避。

要能看清楚恐惧，第一步是不带任何判断地觉察它。温柔地觉知心中的恐惧，已足以令我们释怀。了解焦虑和恐惧从何而来，然后我们才能放下。

☆原始恐惧☆

在母亲的子宫里，你感到平静安全，非常舒适，不太热也不太冷，就像是躺在水造的垫子上休息。

然后，出生的日子到了。你被推进一个全新的环境里，第一次感觉到寒冷、饥饿。周遭太吵了，也太亮了。你第一次感觉到恐惧，这是原始恐惧。

在母亲的子宫里，你无须用自己的肺呼吸，但在你出生的一刻，脐带被切断了，母亲不能再为你呼吸，你得学习自己呼吸。如果你不懂得呼吸，你会死的。

你被母亲从宫殿中推了出去，你感觉到痛苦。你想吸气，但那太困难了。有些液体在你的肺部里，要吸气的话，你首先要将液体排出肺部。我们出生时，伴随着恐惧，还有求生的欲望，这是原始欲望。

☆无形的脐带☆

在婴孩时期，我们都必须寻找方法让自己生存。我们心中都有种无力的感觉，我们要去想怎样找人来保护我们，照顾我们，让我们能够生存。

我们都渴望有个伴侣在身边，某种程度上这是延续想有人照顾自己的原始欲望。

☆无助的小孩☆

我们长大后，时常害怕想起或触及那种原始恐惧，这是因为我们心中那无助的小孩仍在。我们未有机会和他对话，也没有用时间去照顾这内在无助的小孩。

我们要仔细去看自己与别人的关系，看看这些关系是基于彼此的需要，还是彼此的幸福。我们经常以为伴侣能给予我们快乐。我们想："我需要他来照顾我，否则我活不了。"

如果你俩的关系是基于恐惧，而非相互的了解与彼此的幸福快乐，这段关系就没有稳固的基础。你觉得只有他在，你才有幸福。然而，有些时候你又觉得有他在，实在令人非常讨厌。这时候，你才知道心中的平安、安全，并不真的来自他。

假使你在意别人怎样看你，那也可能是来自同一根源。你害怕他对你印象不佳，他不接受你，会把你落下，剩下你一个人，你会有危险。如果你要别人时刻都对你有好感，这同样是源自你的原始恐惧。也许你时时会去添新衣，这也是来自同样的欲望，想要被接受的欲望。

☆与内在小孩对话☆

与内在的小孩对话，可以很好地缓解内心那个无助的小孩的恐惧。

在地上放两个坐垫，然后在其中一个垫子上坐下，假装你是那个无助、脆弱的小孩。你表达心中的话："亲爱的，我真的很无助，什么也做不了，这里是多么危险，没有人照顾我。"在这个过程中，如果恐惧、盼望、紧张、无助的感觉升起，就让它升起，你只需要觉察它。

当他说完了，你可以坐到另外的垫子上，扮演成人的角色。望着刚才你坐过的垫子，想象那个无助的孩子仍在那里。你对他说："请听我说，我是成年的你。你已不再是个无助的小孩，我已经长大，有足够的理智保护自己，自己可以生存，不再需要其他人来照顾我们。"

通过这样的练习，你会看到，你想要的安全感不一定是从依附某人或者是不停地做事而来。觉察恐惧，舒缓心中的恐惧，是释放恐惧的第一步。

（夏夏摘自《瞭望东方周刊》 图/陈明贵）

 初恋像古巴的雪茄，第一口抽猛就会晕倒；热恋就好比巴黎的香榭丽舍，坑坑洼洼都铺着浪漫；结婚就是中国的旗袍，偶然露出一些愉悦与性感，但终究是紧锁着的欲望。

【意林励志书讯】意林国际大奖小说：最励志的中小学课外阅读经典。培养自信+激励自我+成长蜕变。



《河豚少年》
［美］葆拉·福克斯◎著
肖 娜◎译
吉林摄影出版社
定价：12.90元

本书荣获国际安徒生文学奖。这是一个追寻梦想的故事。当梦想与现实的距离越来越远……“河豚活在海里”——嘉莉不明白，为什么同母异父的哥哥本开始到处写上这句话？为什么原本亲切的哥哥会突然变得那么难以亲近？直到有一天，本的亲生父亲费先生来信，说渴望见本一面，兄妹俩才开始了一段长途旅行。他们终于见到妈妈口中的“吉卜赛游民”——本的父亲：一个在梦想与现实间浮沉的人。尽管他谎话连篇，却散发着一种让人无法讨厌的纯真特质。本从父亲身上找到了属于自己的未来，而嘉莉也终于明白哥哥写下“河豚生活在海里”的原因。



《鲸武士》
［美］玛姬·普罗伊斯◎著
刘 莹◎译
未来出版社
定价：22.90元

本书荣获2011年纽伯瑞儿童文学奖。这部根据真实事件写成的小说，是一部超棒的处女作。1841年，14岁的日本少年万次郎跟随四位渔夫出海，遇到暴风雨，漂流到一座无人岛上。当时的日本限制对外交流，处于闭关锁国的状态。在荒岛上挣扎着生存近半年之后，一行人终于被一艘路过的美国捕鲸船所救。万次郎带着强烈的好奇心和求知欲加入捕鲸的行列，以勇气和智慧赢得了尊重与信任，又跟随船长到了美国生活。他努力学习新文化、新知识，乘着捕鲸船漂洋过海，接受西方文化的洗礼，踏上了一条充满冒险、挑战和寻找自我的旅程。

秀色可餐

□春 晓

一位在中餐馆厨房干了许多年的大师傅说：掌熟食案，刀工利落、切得漂亮还不够，还需排列得好，上碟时整整齐齐，有棱有角，旁边加点小花饰。卖相好，看着顺眼还在其次，更重要的是，吃起来味道特别好。

我听了颇不以为然。暗想，人说“肉烂在锅里”。“好看”岂和“好吃”等同？可是后来我弄了一只白切鸡，切块后分两盘，一盘码放讲究，另一盘横七竖八。前者果然好吃一些。可见，人的视觉和味觉相通，心理上的愉悦为胃口上的快感加了码。两盘白切鸡代表了两种生活态度：前者蕴涵着“生活的艺术”，后者却草率、匆忙，远远谈不上质量。

生活是以时空为经纬，所编织的一连串“过程”。活得艺术的人，他的时间，是一个古典的苏州园林，大的人生布局非常美



妙；局部看，曲径回廊，小桥流水，嘉木繁花，一瓦一石，也经营得从容而玲珑。不怎么“艺术”的生活，是生手所拉的二胡曲调，弓弦起落，一片喑哑突兀的噪声。

当然，活得再优雅，也得老去，死掉。其间的区别只在，生活的艺术，使得人生丰足，一如汁液丰盈的果实。从前的中国人太穷困，加上世道难得安静，过日子的精义在“熬”：“二十年媳妇熬成婆”般，熬出个“无差别境界”。

时光分配给人的寿命，一如烹调的材料。彼时是马虎对付，一锅烩，滋味来不及辨出，岁月已化为乌有。如今呢，讲究气氛、情调和内容。这等经营格局当然小，惟其小，才有精细和优雅。韵味和意境，日子一旦生出趣味，单调枯燥便遁形了。

所以，我赞美闲庭里的兰花，盆里干湿得宜的泥土。我赞美酸枝八仙桌上，那把积满茶垢的宜兴红泥小壶。我赞美轩窗下的绣花绷子，阳台前的麻将，湖畔的钓竿，书斋里面墨气氤氲的书法新作。我赞美葡萄架下的凉席，仲夏夜斜放在榻下的葵扇，扇面上用烙铁画的山水。

（朝花夕拾摘自《知识窗》2013年第1期 图/文如）

@作业本：今晚突然想起了我上大学时的室友们，我们六个人彼此都打过架，也曾互相鄙视，和好的方式就是打CS，谁输了谁道歉……各奔前程的那天晚上，在宿舍里默默喝了二十几瓶啤酒，第二天走的时候大家都没打招呼，谁醒了谁悄悄先走，我闭着眼听他们一个个离开，最后打扫了卫生，锁了门，下楼梯时眼泪突然就掉下来……

@M.r陈：曾记得大学时为了一句不合兄弟反目，曾记得大学时兄弟们一起跳墙外出看世界杯，曾记得作为室长调解室友关系。但不可忘记的是，当自己毕业时坐上火车，看到窗外兄弟们泪流满面不断挥手时，所有所有的喜怒哀乐都成为美好的回忆，这就是大学宿舍。珍惜室友吧，亲们！

@Jason：毕业之后其实想起最多的还是室友，想起没有电脑时抢他们的电脑，让急着玩游戏的他们在一边无奈地拿起几乎上课都很少打开的课本；想起每天晚上，吃零食时，抓拍他们各种吃货、销魂的表情，然后发到群共享上，大家一同观摩。现在再也没有这些想欺负谁就欺负谁的日子，生活似乎失色许多。

Hi，室友

□作业本等



@阿毛：那时候贪睡，常常快上课了，还醒不了，任是谁友情当闹钟都不管用，后来不知这帮神室友怎么发现的，只要把我打篮球穿过的鞋袜放到我的鼻孔前，我就毫无疑问地醒来，而且十二分精神。追打他们是少不了的，但是想想自己都能把自己臭醒，更多的还是感激他们让我有了这个伟大的发现啊！

@小龙：大学时，一个室友常常一边玩游戏，一边抽烟，烟雾缭绕，吵吵闹闹到很晚，而且他总是随手扔垃圾。我多次直言提醒，他都置之不理，而且对我颇有微词。我也因此而不愿理他。但没想到，毕业找工作时，给予我帮助最多的却是他，联系最多的也是他。我曾问他，为什么毕业了反倒会走近呢？他说，谁让咱们是室友呢。简单，却极温暖。

（**浩浩**摘自《哲思》 图/**连国庆**）

你今天自寻烦恼了吗

□倪匡

世上有很多事，是怎么求也求不到的；有不少事，经过一番努力之后，求得到和求不到的机会参半；也有一些事，大抵是可以求得的；更有许多事，只要去求，必然可得。自求烦恼，便是其中之一。

求快乐难过登天，求烦恼易如反掌，人要自寻烦恼起来，没有什么力量可以阻止。譬如说，到处去打听人家在背后怎么说自己啦；又譬如说，拼命去打听他人的秘密啦；再譬如说，和自己全然没有关系的事，硬要插一脚进去，等等。在人类的行为之中，自寻烦恼这一项总行为之下，分类之多，一万本书也写不完。

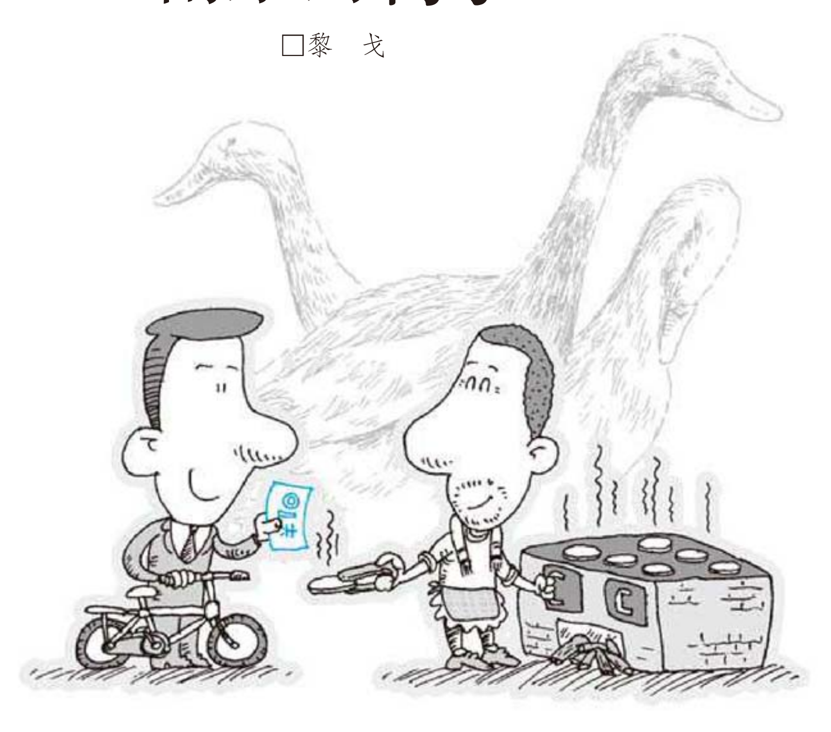
照理说，烦恼要来，推开唯恐不及，怎么会自己去把烦恼找了来呢？不是太笨了吗？理论上是这样，事实上却大不相同，几乎每一个人都在自寻烦恼。不必三省，人人不妨日省己身一次：今日曾自寻烦恼乎？

自省的结果，不必公开。

（**明天**摘自《生活体验：倪匡说三道四》山东画报出版社）

南京的鸭子

□黎　戈



南京人和鸭子的渊源很深，三两朋友小聚，或是寻常家宴，都会斩盘鸭子，配些素菜，炖个荤汤，就成席了。鸭子视季节而定，烤鸭丰腴多脂，宜秋冬，盐水鸭清瘦适口，宜春夏。江南地下水位高，水网密布，鸭禽多，加之南京是亚热带气候，夏季酷热，地气燥，鸭子性凉，可以调理体质，补体液。这么说来，嗜鸭也是情理之中的事。

南京人是从什么时候开始嗜鸭的呢？据说起于朱元璋时代。本地产鸭以湖熟种为上，湖熟隶属江宁，明初成为贡鸭产地，赶鸭人从湖熟放鸭子入水，鸭子沿途一路觅食小鱼小虾，抵宁时已经膘肥体壮，又因为每日坚持运动，不至于肥膘过度。读过汪曾祺的《鸡鸭名家》，里面有赶鸭的盛景，赶鸭人在每只鸭子嘴巴上都作了记号，这样，即使在芦苇荡里混养，也不会弄错主人。鸭子上岸的次日，开始去内脏，腌制，抹盐以后用石板压制，是为板鸭。南京的名物桂花鸭，说是因为八月桂花飘香，又正是鸭肉最细嫩时而得名，我看这纯属附会，顶多是夏日食用鸭子比较解暑罢了。南京鸭子的动人处，恰恰在于它没有诗情，只有市井味。

南京鸭子久负盛名，口味好，身材棒，常常有人问我南京姑娘的样子，我说："桂花鸭你见过吗？身长玉立，不肥不瘦。"我不爱吃北京烤鸭，厨师肃立在旁，飞刀切肉，极有仪式感，可是鸭子偏肥，过于油腻。不过嗜之者爱不释手，梁实秋说吃烤鸭就是要吃那层油，广式烤鸭为了省掉"填鸭"的程序，直接吹鼓了皮烤，吃起来没有油分，让梁老先生大失所望。

口味这种事，真是很微妙和私已的经验，我不喜欢吃鹅，觉得纤维粗——鹅食草，鸭食杂粮，当然后者肉细，口感滑润。

鸭子所惠南京人大矣！早晨出门后第一件事是买鸭油烧饼，然后骑车上班。中午没有胃口，可以吃碗鸭血粉丝汤——这正是南京本地的经典小吃。做盐水鸭、烧鸭弃之不用的鸭杂：鸭血切成指甲大，鸭内脏悉数剁碎，加上豆腐混煮而成，吃的时候，服务员用竹兜涮熟一把粉丝，扔进沸汤，再撒上香菜和煮过的鸭杂，汤经过久煮，已经微微浑浊，但滋味不错，鲜，香，热。我个人喜欢山芋粉丝，耐煮，有嚼头。晚上懒得做菜，买份盐水鸭，整齐的鸭脯肉吃掉，剩下的边角就做汤，把白萝卜（也有用泡萝卜的）切丝，或是炒白菜余下的菜帮，慢慢地炖个把小时，就行了。啤酒鸭也非常简单实惠，到超市买现成的鸭腿，切块，用啤酒代替料酒，烧熟就行。连鸭子里面的土豆、粉条，都特别好吃。

没个性的南京人，现在又被鸭脖子征服了，街头巷尾都是绝味鸭脖的连锁店。不过话说我也很爱吃绝味系列，常常散步途中，就买个十块钱的鸭脖子或是笋丝、腐竹之类的回去，做夜读的佐餐。鸭脖子和南京鸭子虽是近亲，然滋味迥异，泼辣强势，大开大合。常常让我想起楚地女作家，也是文风彪悍居多。初来南京的时候，我商量和几位女士一起创业，我说加盟个鸭脖子店好了，差点没被众女扁死，结果她们继续走风雅路线，卖日单小玩意、名品咖啡了，只有我，还对鸭脖子店怀想不止。红彤彤的招牌，热辣辣的气味，连柜台、灯光都是暖色系的，有股子强劲霸道的点燃生活的热望，应该不亚于张爱玲向往的牛肉庄吧。

（**唐薇**摘自《因自由而美丽》新星出版社　图/**小黑孩**）

原创

迷茫青春

□刘 同

我坐在中央大街的星巴克，每天有一个小时的下午茶时间看人来人往。

这是不是我想要的工作，我还不清楚。但我能弄明白的是，我不要像其他同学那样夹着自己的各种简历，挤进各种人才市场，就像凌晨五点被批发的产品。有时被人选中，连整体的打量也没有，不是因为品牌，而是因为款式或价格。既然如此，那么多年的学习显得毫无意义。我爸在离开我和我妈时，我妈便说：一个人的人生之所以没有意义，都是自己愿意的。



辍学，无学历，养活自己，跻身国际广告公司。不想被人定价，就必须在被定价之前，标明自己的价值。

正如我妈，当年风光嫁给我爸。我高二时，我爸突然收拾了简单的行李便消失了，然后放高利贷的上门，说是我爸借了高利贷去赌博，输光了。一天工夫，所有的东西都被搬空，我妈身上的首饰也没有留下一件。唯有一套房子，以及我爸留下了一封信，说他一定会回来，只是要离开我们一段时间。

那时，每天放学推开门，满屋的酒气。我已经逐渐习惯将醉倒在角落的她背上床，帮她擦了脸，然后在灶台上煮上米饭，再开始学习。

我妈是当地县委书记的女儿，我爸长得俊朗，跟着我爷爷途经县城。爷爷是流窜的赌徒，有不错的老千技巧，走到我们这个城市时被发现骗局，欠下高利贷，逃跑被堵截时被我外公撞上。后来发生的事情就自然而然了。我外公看见年轻的我爸，于是出面摆平事情，我妈和我爸组成家庭，爷爷有了一笔钱继续赌博。

我爸看我的眼神里，全是疑惑。他觉得这个世界上最亲近的人只有我，哪怕我只有8岁，他也觉得只有我能理解他的痛苦。

我妈从小患有妄想症。妄想被害，妄想被跟踪，妄想与正常相反的一切。外公说这是一种病，婚后会继续治疗，只有我爸知道，这不是一种病，这就是她。

总之我生活在一个错乱的世界里，我不恨我妈每天的尖叫与猜疑。我也不恨我爸居然也重操爷爷的旧业赌博，然后被迫逃跑。我只恨我的爷爷。他能阻止悲剧发生，但是他没有。我也恨我的外公，但后来我知道他做的一切都是为了他女儿。他们死了之后，我便没有了可恨的东西。活在这个世界上，谁和谁不都是受害者？

我的故事，听起来就像在旧社会，各种关系的交织，乱作一团。

直到我考上大学，我才相信我是真正离开了18年不堪入目的生活。出来了，就再也没有想过回去。而我妈由她的两个姐妹照顾。那时我总算明白了，我和我爸算是她安定的一剂良药。但是八年了，我们是药，也被熬成了药渣，不是吗？

往事一点一点堆积成我的记忆，我始终不明白我的妈妈为什么会答应嫁给父亲，而父亲又为什么会抛弃我的母亲，没有无缘无故的爱不是吗？爱过为什么还会放弃？那些年的记忆里，我到底丢失了什么？如果想要清楚，必须回溯到那个我不堪回首的年月。

（请读者续写，续写请控制在1500字以内。截稿日期6月20日 图/周弘）

作者简介：

刘同，光线传媒资讯事业部副总裁，中国新生代作家，作品《谁的青春不迷茫》《五十米深蓝》《离爱》等，被中国关心下一代委员会聘为“青年榜样”。其中《谁的青春不迷茫》销量过百万。

更多名家作品请见《意林·原创版》。

投稿信箱：1922077234@qq.com

QQ咨询：1922077234

咨询电话：010-51900481

小尉脸上夹杂着惊恐和愤怒道："这一定是长滨画的……我们这次本来就打算来两个人，结果你……"

小尉瞪着亲亲："……你加入进来了，这不在我们的计划中，你说，如果不是长滨，为什么会在这里画三个人而不是两个人？！"

亲亲联想到了刚刚卷帘门自己降下来的情景，不由得脸色发白，但是强作镇静地猜测："会不会是你们说的那个……那个雁大跟我们开的玩笑？"

"不对！"小尉猛地打断了亲亲的话，脸色忽然变得铁青："我刚刚才想明白，雁大之前在自己的书里写他在山村里写作，没有信号，他的微博是交给他的铁杆粉丝打理的，而这次雁大的邀请……我没看到，是长滨拉我一起来的！"

"也就是说……"亲亲忽然有了一个不好的念头。

"我们被骗了！这根本就不是雁大的邀请！"小尉的脸上青筋暴露，看起来分外狰狞，"我们的事情暴露了，长滨想在这个没有人知道的地方杀了我们！"

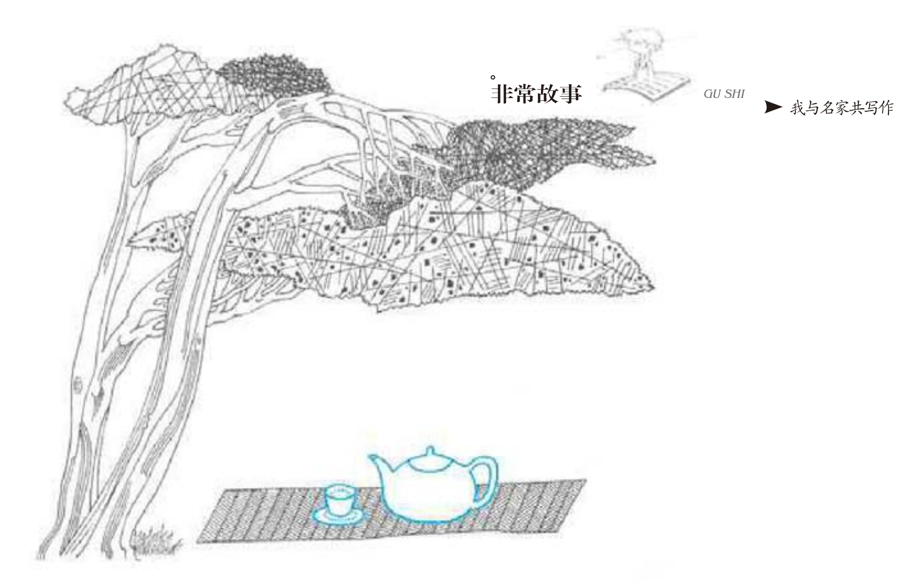
亲亲吓得嘴唇都白了，她也想到了那件事，不由尖叫着争辩道："那是一个意外，而且……都是你让我这么做的！"

"你……"小尉似乎还想再说什么，却咳了两声，一口血沫吐了出来，摇晃了一下扑倒在了地上。

"小尉……"亲亲想上前查看，就在这时，卷帘门忽然被拉上去了，在刺目的雪白色光芒中，一阵掌声传了进来。

"精彩，精彩。"长滨拍着手掌一步一步地走了进来。

亲亲颤抖着望了望倒在地上生死不知的小尉，又望了望一脸诡异微笑的长滨，脑海里一片空白，喃喃道："那是意外……那是意外……"



原创

偶像之约

（后续）

□冬天的小蛇

"意外？哈哈！"长滨好像听到了什么好笑的事情，狂笑了起来，"意外？！我的女朋友爱上了我的好哥们，那是意外？"

亲亲终于适应了刺目的雪光，看到长滨的手中竟然抓着一根铁棍，她顿时退后了两步，歇斯底里地大叫道："那天……那天他亲吻我，是因为我们都喝多了……那是意外！"说完，她往卷帘门外跑去，打算跑出这个死亡之地。

"想跑？你跑得了吗？！"长滨飞起一棍抽在了亲亲的膝盖上，亲亲顿时捂着扭曲的膝盖哀号着倒在了地上，她都已经看到了院子里的雪人，可是她再也跑不动了。

"哼！"长滨冷笑道，"意外？你删除了我所有的小说稿，就是为了让小尉能够顺利签约，这也是意外？！"又是一棍。

"矿泉水毒死了小尉，现在轮到你了！"一棍又一棍，一棍又一棍，亲亲渐渐地不动了。

长滨拖着亲亲，把她扔到小尉的身上，然后回到院子里，一脚踢碎雪人，一个油桶从雪人里滚了出来。

他把打火机打上火，扔在了汽油中，冷笑道："Bye。"

他分明听到左边传来了一个怨毒的声音："为什么要毒死我？！"

右边也传来了一个阴森的女声："都是意外……都是意外！"

长滨扭头，已经烧焦的亲亲露出烧得发泡的眼睛深情地瞪着长滨，怨气无比地喊道："一起……去死吧！"

火焰从地上升起，顺着汽油一直爬到了长滨身上。

"啊啊啊啊啊啊！！！"长滨被烧得剧痛不堪，在地上疯狂得扭动打滚，而火势却更大。

长滨最后一眼，看到的是墙壁上那三个血红的"人"字。

……

雁贝居内。

小尉盯着手稿看了很久，最终疑惑地抬头对雁大说："雁大，为何我的台词就这么点啊，好歹我也是你的铁杆粉丝啊……而且我在小说里面死得也太惨了吧？而且……"

雁大坐在摇椅上悠闲地抽着烟，瞥了小尉一眼："怎么？你不喜欢？"

"喜欢喜欢喜欢。"小尉赶紧回答道。

长滨在一旁笑道："雁大这人，他纯粹说话口不对心，不过，倒是感谢雁大你给我们这专场了哈。"

雁大也摆摆手，笑道："客气客气。"

（更多精彩后续，请见《意林·原创版》）

（图/连国庆）

一颗豌豆会长成什么

□社 社



有些人会给女孩子起一个文字优美而没有什么含义的名字，比如“薇”。“采薇而食者”，出自明朝顾炎武的《复庵记》。

“薇”，名“大巢菜”，又名“野豌豆”。有些人的名字是一颗豌豆，比如赵薇。

她演戏，在“四小花旦”中不是演技最好的；她唱歌，声线似王菲，但始终难脱演员味。微博网友点评赵薇导演的《致我们终将逝去的青春》，说她牺牲了两年陪孩子的时间，只证明了自己的人缘远超才华。我有时候觉得，作为导演的赵薇，对于戏中的演员而言，像是美国女排见识了主教练郎平在中国的人气——她们年轻，而她是super star。

依稀记得某一年金鸡奖发布会上记者群起而攻之的事。她因故晚来，多家记者向她发难。那时候的“小燕子”还是少女，少女当然爱哭。她哭了，老江湖、老前辈唐国强替她圆场：“请大家爱护小燕子，爱护小赵薇。”人们无法接受一介黄毛丫头瞬间成为巨星，而她是刘晓庆之后娱乐圈的第二个亿万富姐，人们仇富或是痛恨享受捷径的既得利益者，于是赵薇成了众矢之的。而在长沙的一次演出中，赵薇被人泼了粪。这是赵薇的苦。她出道超过15年，风雨擦身，渐渐变成人生的寡言者。

“小燕子”大红之后，她一心要把小燕子替掉，换成别的什么人。但有几年，无论演什么角色，票房与赵薇是相看两相厌的，票房不是演员一个人的事，而那些电影也不是非常出色。赵薇白白摊上“票房毒药”的名号，一度落入低谷。

“鼻相完善，山根豪迈，口唇、下巴都得力，后运大好。”微博上，有人说赵薇，1976年生，面相大好，前途一片光明。赵薇自己说过，所有的导演都爱拍她的鼻子。

赵薇的面相也许不错，但绝非一帆风顺。“小燕子”之后她高开低走，几度触底，她的转机是年近30岁的时候回到北京电影学院，考了导演田壮壮的研究生，专业课第一；毕业论文答辩，依然第一。赵薇有一个好脑子，也不吝时间与精力学习，凭借自己的能力成功考研。这期间，媒体的口风开始转变，渐渐有媒体从业人员坦言对赵薇的好感。从全差评到满美誉，赵薇花了15年。

曾经看过一篇文章，标题是《赵薇：我不靠男人不靠权贵》。确实如此，她与张国立的违约官司，她的军旗装，她的爱情，她被人泼粪……每一次都是十足的跟头。但她有着植物般强盛的生命力，无数次摔倒，然后站起来，更稳健。罡风暴雨成了雕塑家手中的刻刀，她是忍得住千刀万剐的豌豆，被雕出眉眼，刻出神韵。她是运气很好的豌豆，但也是意志力过人的豌豆。终于，豌豆长成了赵薇。

在她之后，有无数女孩子摩拳擦掌，期待成为下一个“小燕子”。每一片原野都有独特的光，在这一片草场上，她们肆意来去。她们都认为自己凤毛麟角，额角有羽毛，趾上有利爪，口唇中有寒意凛凛的齿，能嚼碎矿石，还有血肉与骨。她们中的一些人成为歌手、演员、模特，另一些成了野模、“横漂”，更辛苦的成了“外围女”。

而她们，原本都是一颗豌豆。

（星辰摘自百度帖吧　图/周弘）



神回复

问：异地恋是什么感觉？

答：就像在手机里养了只宠物。

问：为什么每次开运动会的时候都下雨？

答：没见“运动会”这三个字里都有“云”吗？说不定哪片“云”里就藏着雨。

为了我的奥迪，你的迪奥，咱孩子的奥利奥，努力，奋斗！

网友：最后还是我的奥拓、你的奥妙、孩子的奥数……

男人比女人更自信吗

□大卫·布鲁克斯

最近，一段视频颇引人注意：一名街头艺术家躲在帘子后面作画。他和素不相识的女性对话，并按照她们对自己的描述为她们画肖像。然后，他要求路人描述同一位女性的相貌，并据此再画一幅。

结果是，基于女性自我描述的肖像，往往看上去要难看很多，表情也更加悲伤。

从社会学的角度来看，这段视频发掘了一个有趣的现象：大部分女性对自己的相貌过分苛刻，男性却恰恰相反。

这段视频反映的绝不是外在形象这么简单，更多关乎人的自信心。我在这里提出一些问题。

第一个问题：女权主义运动已经过去了整整一代人的时间，可是从大体上来说，女性是否仍然不如男性自信？

这让我想起了自己的一些经历。在我的印象中，大学课堂上的讨论似乎总是由男生主导——不管他们是否完成了预先规定的阅读。

翻开一本生于一个世纪或几个世纪前的女性的日记，总能看到字里行间流露出她们对于自身定位的质疑。在当时的社会中，她们感觉自己总是扮演着二等的角色，身份的认同需要依赖他人。现如今，这样的质疑还存留多少？

这就引出了第二个问题：女性是否仍然更倾向于活动在不同的领域之间？举个例子，一项调查组织的报告称，当进行团队作业时，高素质的男性热衷于技术型任务，而与此同时，高素质的女性却更倾向于管理型任务。

一些心理学家指出，男性自信心的基础是功效，也就是他们如何完成一项工作，他们喜欢通过征服困难的任务来证明自己；而女性自信心的基础则来源于自我价值的认同，她们更重视他人的看法和一些虚化的形容词，如诚实、热情等。

因此，或许从某种意义上说，女性所体现出的自我批评是种宝贵的品质，它引导我们冷静地观察自己，意识到自己的不完美，并据此做出正确的决定。

这就引出了我的最后一个问题：在当今社会中，大部分的问题究竟是人们过分自信造成的，还是不够自信导致的？经济危机和许多政治辩论告诉我们，过分自信是更大的问题。若果真如此，又该如何把自我批评、认知不足的能力和自我肯定并因此形成的斗志结合起来？



第三个问题是：我们是否低估了视频中女性自我批评的价值？很显然，有时候拥有足够的自信、无畏地向前走固然是好的，但有些时候，如果自信过了头，就会导致不能正确地估量自己。

我想说的就是，这种自我批评和自我激励的完美“联姻”，正是我们的社会所需要的品质，每一个人也都在不同的维度上。

（**烟火**摘自《财经天下周刊》图/ottokim）



“一代穷世代穷”言论你怎么看

高考临近，一些农村孩子却说：“上四年大学，最后工作还是不好找。”“人民日报”评论：“社会阶层固化趋势加剧，贫穷将会代际传递，一代穷世代穷。”此文引媒体热议：农家子弟能“鲤鱼跃龙门”吗？“穷二代”还有希望吗？你怎么看？

@巧子：起跑线不一样不能说明终点不一样，只要我们自己努力，肯定会改变。

@小刀：富不过三代，穷也不过三代。还是要相信自己，生于忧患，死于安乐，自己的命运永远只掌握在自己手中。

@冰珊：事在人为，唯一不变的就是变，以后的事谁都无法准确地预测，每个人追求的多少有些不同，是精神的贫穷，还是财富的贫穷，是精神的富裕，还是财富的富裕，就因人而异了。所以，潇洒地做自己想做的那个自己最好。

@现实的枷锁：从前段时间的一个高考制度调整就很明显，外省户籍不能在京参考，但美国户籍可以；中国人不能在京城考取功名，外籍却可以。所以还是算了吧，所谓的中国梦也只是个梦而已。

@司琳：物竞天择，有些敢拼搏的穷二代长大后比富二代成功；坐吃山空，富二代如果不能适应在社会转型的情况下只能沦为劣者。无论富二代还是穷二代，思想上的进步才是最主要的。

@杨锐：那些富豪们还不是靠自己的努力，他们之前也是穷出身的，小富由俭，大富由天！

@胡佳: 突然想到新近提出的“中国梦”是有时代意义的。我也相信鲤鱼跃龙门之说，只要敢想，并付诸实际行动，一切皆有可能。

@简简单单: 不高考，怎能拼得过富二代？不管拼不拼得过，都要去拼……

埃及千年神庙现汉字“到此一游”，父母道歉

2013年5月24日晚上11点多，网友“空游无依”发微博，称他在埃及卢克索神庙旅游时，在浮雕上看到了中文“丁锦昊到此一游”几个字。此事在微博上引发热议。5月25日，这个孩子及其父母主动致电报纸，称：“我们向埃及方面道歉，也向全国关注此事的人们道歉！”同时，孩子的父母还表示，孩子也意识到了错误，恳请大家给个机会。对此，你怎么看？

@乐乐狗：悲哀的“到此一游”，悲哀的中国人，“到此一游”仿若中国印一样，遍及大江南北，这次倒好，直接出国了，让人汗颜。

@逗逗：“到此一游”不是一个孤立的事件，中国人的不文明比比皆是，这次卢克索神庙事件，是对我们不文明行为的一种警醒，一种鞭笞，值得我们每个炎黄子孙牢记。

@果儿而：未成年人因一时疏忽，犯错在所难免，应该给其一个改正的机会，重要的不是批判，而是以此为戒。

@花儿朵朵：最美的“到此一游”应该刻在心里，而不是刻在文物上。

@大马a想：给一个机会是一定的！不论小孩还是大人都以此为戒吧！在说别人的同时，更应想想自己是否做得足够漂亮！

@嘛嘛尔：批评不能解决问题，重要的是我们认识问题的本质，这里既有社会的问题，也有家长的问题，更有学校的问题，教育重点不是教，而是育，只要真正做到了育，社会、学校、家长三管齐下，问题就会销声匿迹了。

@飞儿：在雅典阿波罗神庙的一块石板上，刻着这样的铭文：认识你自己。多么让人醍醐灌顶的文字啊，可贪婪的我们，真的认识我们自己吗？

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博网友提供

http://weibo.com/yilinzazhi　　http://t.qq.com/yilinmag



死扛

□曹威

2011年的一天，编辑跟我说："有个选题需要采访柴静，就交给你了，你想想办法。"

作为一个刚毕业不久的媒体新人，"柴静"两个字不由得让我心头一震。平时只见过她在节目里与嘉宾对话，在博客上有感而发，她的形象完美极了，甚至有点过于完美，这种印象让她显得有点"大"，想不出和她私下里轻松地聊天会是什么样。

我开始拜托我能找到的所有和中央电视台沾边儿的人，还有柴静的朋友。与此同时，我陷入了焦虑。此前有关她的报道很少，只有在南方报系这样的强势媒体上才偶尔见到，采访她一定很难吧。然而，最终从各方面反馈回来的消息竟然都是——她接受了这次采访。说实话，这对我近乎一个意外之喜，我还记得当天下午我给同事们发了一封邮件，结结实实地得瑟了一番。

在靠近中央电视台的一家咖啡馆里，我见到了柴静，我们点了一壶茶就聊开了。柴静和电视里一样，话语宽和，目光温润，声音不大，但是内里有劲儿。采访刚开始，她就给了我一个极强的心理暗示，她说她每次的节目只有20分钟，但她做采访一般要用两三个小时。我一听这个，心领神会，心说，那就来吧，死磕。

柴静接着解释她的理论：采访的前一个小时，采访对象什么也不会说，只是回答一些公关辞令，一个小时以后，才会慢慢被打开，道出一些心里的话，所以必须扛着。对此我深有体会，因为这和谈恋爱一样，双方前3个月的表现肯定不能算数，因为那不是自己，而是自己的形象代言人，日子过了百天才渐渐知道彼此的真实秉性。

她确实热爱工作，不管扯到什么话题，她都三句话离不开文字、电视节目、采访。她说："烂作家写100本书其实全是写他自己，好的作家可以深入不同人的生活，甚至比那个人认识得更为深刻。巴别尔为什么能写得那么好？就是因为他想写谁就拼命要见到对方。只要你想见到这个人，你就一定能见到。"说实话，我看书不多，但几百本总是有的，然而对于如何当好一个记者这件事来讲，它们加在一起也没有这两句话带来的触动大。她说得通俗易懂，而且听来有点蛊惑的意味，就好像在说，只要你想这样，愿望强烈，你就一定可以。我知道这话听着不那么让人信服，但是一个人做事情不就是需要这种劲头吗？

那次采访之后过了很久，又有一个选题需要采访崔永元，我尝试了各种联系途径，结果都没有回音。我对着通讯录发愁的时候把柴静的名字翻过去又翻回来，心里总是觉得不大合适，到今天我都不知道该怎么体面地麻烦一个不熟的人。我在心里嘀咕了几十次，还是简要地发了条短信。我等了一天，没有回音，对于一个心思细密的人，这种情况是非常令人不安的。我隐隐盼望着短信没送到，或者是她太忙漏掉了，这样该做的我也做了，对自己也有了交代。在隔天的半夜，我突然收到了她的回信，她说她刚到新西兰，没法帮我联系，给了我另外一个人的联系方式。

我说不清为什么一直记得这件小事，最终我见到了崔永元却还是没能采访到，但是这件事对我的确很重要，很玄地讲，它让我相信一些事情。当我感到丧气或是被畏惧感笼罩，以至于在原地发呆时，我总能重新发现它的意义。

（乐乐摘自《读者·原创版》2013年第6期 图/点点）

小康大同的荷兰人

□余泽民

荷兰人很矛盾。一方面，女王带头开赌场，给同性恋婚姻亮绿灯，咖啡馆里能吸大麻，性工作者依法纳税，安乐死合法化……这一切给荷兰打上了自由开放、立法先锋的标签；另一方面，荷兰人其实很传统，他们表现出的宽容心，只意味着他们崇尚平等，并不等于滥用自由。

大凡到过荷兰的人，都会觉得那里是个田园国家，别看弹丸之地住了1500多万人，光华人就有10万。但是让人纳闷的是，当地人大多住的并不是塔楼，而是清静安逸的矮楼或别墅。即使在阿姆斯特丹，也多是童话般的连体别墅，虽然楼梯陡窄，但并非斗室，且有望河的风景。那里的住房政策比社会主义还社会主义，每个荷兰人都不愁没有自己的房子，顶多排队等几年，政府总会为你安排。每个荷兰人都享受水平相当高的医疗福利，再穷也不会挨冻受饿。政府通过政策维持社会平衡，富人多纳点税，穷人多点福利。



当然，世界上不存在空想中的大同社会，现在没有，以后也不会。现在荷兰的社会状态就已相对理想：听荷兰朋友讲，除了女王及王室成员、几名足球明星和为数不多的大富豪外，荷兰人的税后收入的差距比也就在1∶4之内。

在缩小公民生活方式上的差别方面，荷兰可以说进行了一场没有硝烟的革命。我有位好友住在鹿特丹，家里习惯雇用清洁工打扫卫生。跟女清洁工商量上门日期，对朋友来说是桩头疼事，因为人家比女主人更“日理万机”，比方说，星期一有唱诗班活动，星期二参加社区读书会，星期三打网球，星期四……工作归工作，不能打乱个人生活。

毫无疑问，荷兰人重视生活享受，也尊重体力劳动，不以劳动论贵贱。如果在阿姆斯特丹的卡维尔步行街上看到有人在擦精品店的玻璃窗，很有可能是商店老板。在欧洲，我走过许多城市，在街头从没见过擦皮鞋的。我在网上看到张照片：英国首相卡梅伦在办公室里给奥巴马打电话恭贺连任，照片中桌子的一角，摆了些私人用品，其中包括一管鞋油。这说明，当了首相的富家子弟，平时都自己擦皮鞋。听荷兰朋友跟我讲，有2亿美元资产的荷兰女王，有时也自己骑着自行车从王宫出来，到市场买菜。德国首相默克尔上超市买菜被人看到，也不是作秀。

估计荷兰女性的工作比率在欧洲最低。荷兰政府规定，孩子4岁必须上幼儿园，幼儿园和小学都有两个小时的午休时间，女人一天要接送四趟孩子，骑自行车接送孩子的母亲，是荷兰的一道风景。在家里，丈夫也不是不做家务，许多家庭，周末做饭是男主人的任务。

当然，为了不让成家的女性与社会脱节，社会也鼓励她们在安排好家务之后做半工、四分之一工，有不少妇女热衷于义务性的社区工作，只为不无聊地待在家里。

还有一个让人羡慕的是，荷兰的孩子喜欢上学。很重要的一个原因是，在荷兰的学校，孩子们不必为不及格感到耻辱，每个人能根据自己的能力和兴趣量力而行。结果如何？在荷兰即使上最好的中学也是公费，从最差的学校里毕业的学生，至少都会说英语和德语。在好学校里，学生们可以学五门语言，不仅是学，而且能学好。你一到荷兰就会发现，不管是列车员还是酒馆老板，全都会外语。

说来说去，荷兰给我的启发是：打什么主义的牌子并不重要，重要的是在发展经济的同时尊重普世价值，尽可能给公民平等、自由和选择的权利。

（**风之声**摘自《中国新闻周刊》2012年第48期 图/**陈明贵**）

 / 当你问别人，良知值多少钱时，恐怕没几人答得上来；当你问别人，人生值多少钱时，许多人会毫不犹豫回答值很多钱。事实上，良知是人生最重要的特质之一，所以良知和人生一样值钱。



一生只见了这一回

□钟洁玲

松原泰道是日本的佛学大师，今年101岁。65岁那年，他发表《般若心经入门》，因说法精妙，一举成名。

没见过松原泰道的人，会以为这位百岁老人枯槁得如同核桃壳一般，没想到他的面容如此润泽、明朗。有人问他的长寿秘诀是什么，他爽朗地笑起来：“哪有什么秘诀，我从来不知道自己能活这么久！”

的确，他的长寿并没有遗传因素：母亲在他3岁时病逝，父亲在他30岁那年也因脑出血猝然辞世；他小时候总是病恹恹的，到成年还是体弱多病，身体差到连参军入伍的资格都没有；大学时，他还得了一场肾病，差点命丧黄泉……

松原泰道整天待在书斋里，不运动，不下地劳动，不吃保健品，还喝酒、吃肉，松原泰道的长寿显得不可思议。也许，只能从精神层面寻找长寿依据。果然，他说，他一向看重“精神养生”。他讲述了亲身经历的两个故事。

一次去外地讲学，他中午到餐厅吃了一个便当。便当里有一个装筷子、牙签的纸袋，上面印了一阕歌词：“见也难，别也难；有哭泣，有欢笑；时光像秋风匆匆吹过，一生只见了这一回。”当时，有三个艺妓表演这阕短歌，优美而感伤。第二年，他再去这个地方，已经见不到这三个人了，就像歌里说的那样。他意识到：一切稍纵即逝，对人对物都要用心、珍惜。

1954年，北海道有一所寺庙请他去讲经。临出发前，天气预报台风登陆，对方来电话通知他不要上船，于是他退了票，换乘另一艘船。没想到，原定的那班船被台风袭击，全船沉没，死了1200人。这场悲剧震撼灵魂，从那时起，松原泰道觉得，他的生命是别人给的，他要学着多舍少取，回馈他人，要“用忏悔和布施之心创造万物共生的世界”。

精神养生法还有个“三不原则”：不勉强，不浪费，不懒惰。不勉强，指的是不好高骛远，做脱离常规的事；不浪费，指的是珍惜时间，珍惜身边的事物，珍惜他人的善意；不懒惰，指的是自己的事不能让别人去做，不管年龄多大，都要鼓足劲头继续学习。

（玲珑摘自《五十到一百的人生规划》花城出版社 图/张翀）

飞机上的异国父子

□沙 漠

我时时想起一对父子，一对外国父子。我不认识他们，自然不知姓名，也不明国籍，但，那父亲的形象却清晰记得，朴实的中年男子。那男孩有一双美丽的大眼睛，但目光无神且怪异。我记得他们，是因为那父亲无微不至的疼爱不同寻常。那情景，留给我深刻的印象。

这事发生在前年年初，我们一家六口飞往纽约。机舱满员，孩子们给我安排的座位非常好，有空间，出入方便，离洗手间近，不远处还有一个能容纳七八个人相聚聊天的地方。十五六个小时的航程可以随意活动活动，真好。乘客几乎全是中国人，且那么多青年，人们心情好、特兴奋，大声喧哗，畅怀大笑，像在国内的亲朋大聚会。

我的邻座是个“老外”，身旁有个七八岁的男孩。老外见我，点头致意，礼貌地道声：Hi。我微笑着回应：Hi。我对那男孩也道声：Hi，孩子没有回应，瞪着大大的眼睛，这是个智障儿童。

我拿起一本杂志翻看着。听那父亲在儿子耳旁不停地轻轻地说着，听不清说什么，只听一声声Goodboy。那孩子轻轻地说：Hi！我没在意，还在继续看书，忽听一声：Hi！我意识到是和我打招呼，我回头，见他仍瞪着大眼睛。没料到他忽然连声说着Hi，脸上浮现出笑容。我赶忙说Nice！Nice！Goodboy！父亲亲吻着他，不停地抚摸着他的头。我明白男孩的Hi和笑脸，是父亲反复做了工作的结果。

这孩子坐在自己的座位上，却紧紧地拉着父亲的手，让父亲的手不停地抚摸自己的脸。亲昵地、小声地喊着“爹地”。

空姐推着食品车送晚餐了，人们都回到各自的座位，准备就餐，机舱里顿时安静了下来。那对父子忙个不停，儿子已在自己的座位坐定，父亲细心地为他围好漂亮的餐巾，为儿子手上倒了些洗手液，轻轻地擦，抚摸。在儿子身后，垫好一自备的小垫子，一边问着OK？那细心、那认真、那流露的爱心，感动了我。空姐的餐车来了，父子俩要了咖喱牛肉饭。我快吃完了，他俩都还没开始吃呢。儿子手里拿着自备的小勺，纹丝不动，眼神里满是“求助”“求援”，他是要求爹地喂他。父亲反复低声说：You can！You can！这位父亲的眼光和我的眼光相遇，流露出些许的无奈。我拿起自己的盒饭，用勺舀起往嘴里送，微笑着示意孩子，也说：“You can！You can！”孩子终于举起小勺缓缓地舀起咖喱牛肉饭送进嘴里，说着“I can，I can”饶有兴趣地吃了起来。父亲情不自禁地赞着Nice！Nice！转身朝我连声说着谢谢。我看到他眼里的喜悦和幸福，他那么真挚地赞着“Goodboy，Nice，Nice.”



看着父子俩快乐地吃着饭，看着那相亲相爱的父子情，我被深深感动了。饭后，父亲轻轻地抱起儿子帮他站好，牵着手。儿子艰难地移步，到前面可以活动的空间，父亲扶着残儿，鼓励他放松、活动。见到周围有人好奇地看着，他不回避，却不无自豪地说着Nice，Nice！而后，父亲又抱起儿子，走向洗手间，那里有五六个人在排队，他谢绝了别人好意的相让。在他看来，排队是应该的。

出于友好吧，孩子的父亲在随身包里小心翼翼地拿出多张照片，口中说着什么，我听不大懂，但看一眼就明白了，他说的是长城！真不可思议，这父子俩，游长城！看，爹地抱着儿子的，背着儿子的，牵着手的，儿子独自叉腰挺胸的，还有父子俩相拥着各自伸出手做V字状，张着嘴，是喊胜利吧？还有和游客们的合影。抱着行走极度困难的残疾儿子，不远万里来到中国，游览闻名于世的长城！为的是让儿子看看，世界多奇妙，多精彩……残疾儿，智障儿，也有权利享受这一切！

这不平凡的父亲，这不寻常的父爱我铭记在心。

（丁香清幽摘自《新华每日电讯》2013年5月17日 图/孙红岗）



厕所爆炸了吗

一次乘火车，有一人脱了鞋，那味儿叫一个大啊，对面一哥们说：“这味儿都进入我心里了。”他说完，我旁边一起乘车的二货室友醒了，大吼一声：“列车员，厕所爆炸了吗？”

为什么没有西京

中午，跟一个朋友吃饭，那二货问了一句：“为什么有东京南京北京却没有西京？”

当我还在思索时，隔壁桌的一个小男孩问他妈妈：“西经不是被唐僧取走了吗？”两人顿悟啊！

请客

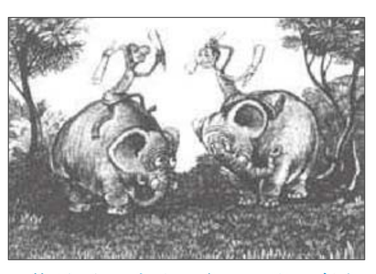
今天飞机上空姐发盒饭，坐我里面的女孩警惕地问：多少钱一盒？空姐非常豪爽地说：我请客！女孩连声谢谢地接了过去。等空姐推饮料车过来的时候，我对那女孩说：我请你喝饮料。然后抬头对空姐说：她要一杯橙汁，我要一杯可乐。看着女孩那感激的眼神，我留下了她的电话号码。

相亲

某女：昨天我去相亲了。闺蜜：哦，怎么样？某女：他单膝跪下了。闺蜜：不会吧，这才第一次见面就……某女：他说我鞋带松了，要给我系鞋带。闺蜜：哦，这样啊，好浪漫的男士。某女：呜呜呜，他把我左右脚的鞋带系在了一起，然后转身就跑了。



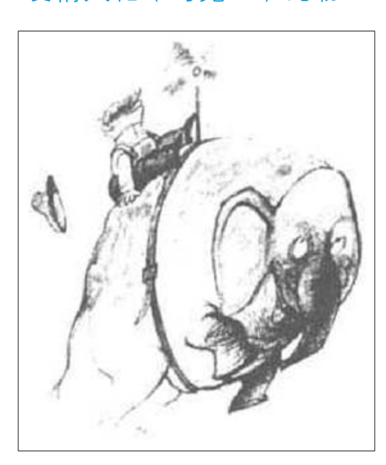
超大挖耳勺（比利时）斯科尔斯



爱伤的总是我（阿塞拜疆）巴拉姆



爱情火花（乌克兰）瓦勒里



吃力了得（德国）伊博特

领导的特征

唐僧师徒四人坐在草地上休息，两个小妖远远地观望着。

小妖A对B说：“大王叫我们抓唐僧，却不知这四个哪个才是。”B道：“我也不认识，不过听说唐僧是这四人的领导，就跟咱大王一样！”A松了口气：“你早说嘛，领导的特征太明显了！”于是，猪八戒被抓走了。

秘诀

松鼠姑娘开了一家美容院，生意非常火爆，一天她被邀请参加电视台的栏目做嘉宾。

主持人：您好！松鼠姑娘，可以问一下你的生意秘诀吗？

松鼠姑娘：我感觉要想做好生意，营销和广告效应很重要，现在我就有10名营销顾问。

主持人：可以谈谈具体怎么操作的吗？

松鼠姑娘：可以呀，我上午安排5名癞蛤蟆走进美容院，下午安排5名青蛙走出美容院。

采访

记者问北极熊，你天天都干啥啊？北极熊说我天天就吃饭饭，睡觉觉，打豆豆。记者问海豹你天天都干啥啊，海豹说我天天就吃饭饭，睡觉觉，打豆豆。这时候记者看见一只憔悴的企鹅，就问企鹅，你一定就是豆豆吧！企鹅说，滚，我叫觉觉！



独赢

□近藤大介

每年三月份是日本大学毕业季，距离毕业还有一年时间的大三学生们已经为了预定一个职位，而游走于各企业之间了。每当我走进麦当劳或者星巴克的时候，都能看到一些未被录用而长吁短叹的学生。

前几天，我和一个大学同学吃饭。席间，这个负责人事招聘工作的人一本正经地对我说："今年，我们公司面试了1000多名大学生，大部分都没有录用。而想要录用的那几个学生，又都和很多公司达成了就业意向，所以我们还得和其他公司竞争。这些学生可真是'独赢'啊！"

我们用餐的饭店是位于东京银座的一家名为"美登利"的寿司店。现在，有4成左右的日本人在过去的5年里减少了在外用餐的次数，不少餐厅都面临着门可罗雀的窘境，可是唯独"美登利"却每天门庭若市、热闹非凡。近年来"美登利"的规模不断壮大，如今已经开设了29家分店，年营业额高达40亿日元，俨然成了一家"独赢"的寿司店。

说到这儿，我又想起前段时间和我一起去喝酒的那位资深体育记者同事，他也对我说了类似的话："在体育的世界里，所有的项目都是由最优秀的'头号运动员'所引领。而这些'头号运动员'和位居次席的运动员，无论个人实力还是年收入都有非常大的差距。但是位居次席的运动员和位居第三名、第四名、第五名的运动员之间的差距就相对不是那么明显。之所以会有这样的不同，是因为竞技项目具有'独赢'的倾向。"

要是说起商界中的"独赢"，那就不得不说时下如日中天的"优衣库"了。前些日子，受到经济不景气的影响，日本时尚界已经濒临崩溃，然而已经成为北京三里屯地标的"优衣库"，其年销售额快到1万亿日元。

仔细想想，我所属的出版界好像也有相同的状况。虽然我们经常提起"人气作家TOP10"，但是众所周知，在这数年的时间里，只有推理小说家东野圭吾呈"独赢"的状态。一些知名作家的作品首印大致在5000册，唯独东野圭吾的作品首印可以达到30万册。甚至他的作品销量还曾超过100万册，相当于200位作家的作品销量总和。于是，不少作家都因为作品滞销而放弃了写作，而东野圭吾的约稿计划却已经排到了好几年之后。

"独赢"的人往往会被看作是时代或者社会差距的象征而广受嫉妒。但是，"独赢"的现象也有它独特的价值——让很多人拥有"有朝一日，我也想变成那样"的梦想和目标。在我看来，这就是所谓的"成功之人必有成功之处"吧。

（达达摘自《看天下》2013年第6期　图/李坤）

爱情

□莎士比亚



爱自己，怎么能爱别人？
婚姻是青春的结束，
人生的开始。
爱是温柔的吗？
它太粗暴、太专横、太野蛮了；
它像荆棘一样刺人。
真诚的爱情永远不是一条平坦的大道。
吻是恋爱生活里的一首诗。
爱的黑夜有中午的阳光。
如果说『喜欢』不需要理由的话，
那么『憎恨』也就不需要什么依据。
最甜的蜜糖可以使味觉麻木；
不太热烈的爱情才会维持久远；
太快和太慢，结果都不会圆满。
悲哀是爱情的证据。
但是，
深深的悲哀是判断力不足的证据。

（夏花摘自《北方人》2013年第5期）

『圆桌教学法』的秘密

□周一妍

埃克塞特学院是Facebook创办人扎克伯格的高中母校。

出生在纽约一个犹太人家庭的马克·扎克伯格在纽约读完一年高中后，转学到菲利普斯埃克塞特学院。他在一张椭圆形木桌上，跟其他 11 名学生阅读艰涩难懂的长诗《埃涅伊德》。“世界无所边界，伟大没有尽头。”老师不发一言，他已领悟到这是特洛伊勇士埃涅阿斯对建立自己城邦帝国的欲望和追寻。

据《纽约时报》报道，埃克塞特每年平均在每个学生身上花费约 64000 美元，而 2010 全年学费约为 40000 美元，家庭年收入 75000 美元以下的学生免学费和生活费，学费收入仅够学校全年开支的 30%。出手如此阔绰，是因为有高达近 10 亿美元的校友捐款做后盾。根据 2012 年最新统计，学校拥有总计 9.69 亿美元校友捐款，名列美国私立高中之首。

“圆桌教学法”的诞生

走在埃克塞特校园，透过教室窄窄的玻璃窗，可以看到一张张醒目的椭圆形木桌，学生称之为“哈克尼斯圆桌”。

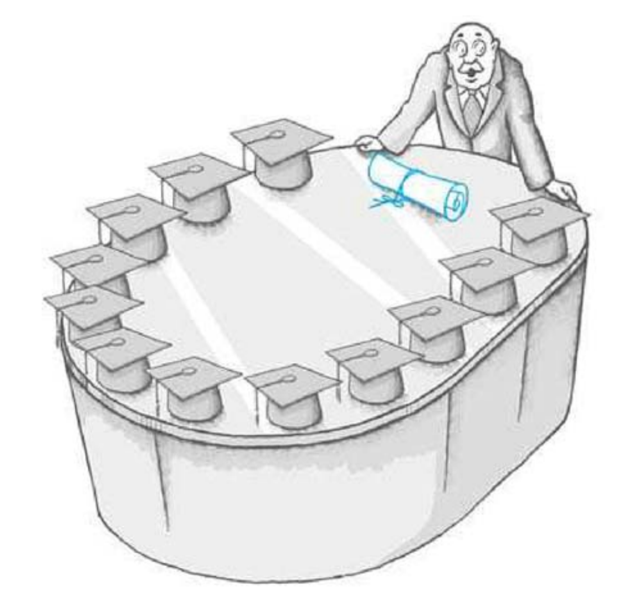
“哈克尼斯圆桌”得名，是因为 1930 年美国石油大亨爱德华·哈克尼斯决定向埃克塞特学院捐款时提出了一个附加要求：学校必须创造并实践一种变革性教学法。

深入交流后，哈克尼斯透露心愿：“我脑海中的课堂是学生围坐在一张桌子前，老师与他们交流，通过一种类似开会的方式引导他们，鼓励每个学生发言，这会是教学法的真正革命。”

第一张课桌被制作成圆形，哈克尼斯并不满意，他觉得桌子中间部分大家伸手都够不着，太过浪费；于是第二张桌子被制作成类似橄榄球形状的椭圆形，哈克尼斯在偏尖的一头坐下，仍不满意，他感觉最两端的两名学生太过“孤立”，需要转头 90 度才能看到旁边两位同学的眼睛。“如果你不能看到和你对话的人的眼睛，这样的讨论有什么意义？”他建议将桌子设计成偏胖的椭圆形，可问题又来了，这样的桌子太大无法直接进入教室。于是，学校就请木匠现场制作，将“圆桌”固定在教室里，成为教室不可分割的一部分。

去年秋季，女孩董初琳考入埃克塞特高中。

她本身是一个很善于跟人



打交道的女孩，但在“圆桌课堂”，她突然发现自己开不了口，变得有些焦虑，害怕犯错。

这样的情况持续了大约两个星期。有一天，董初琳脑海里闪过一个念头，抛开一切束缚，把想说的全部说出来。那堂课，她突然感觉真正成为“圆桌课堂”的一员。那天之后，她越说越多，“好像有一种超越自我的感觉”。

“数学极客”培训地

在埃克塞特学院的校友名录上，其中一位是 2008 年好莱坞电影《决胜21点》里“赌圣”原型马恺文，依靠强大的计量分析神算能力，他和同伴前往拉斯维加斯，一晚上赢走90 多万美元，被各大赌场列入黑名单。

另一位是 2007 年考入哈佛的华裔女孩龚逸然，在埃克塞特读高中时，她参加过5 次奥数比赛，获得1金2 银的好成绩。进入哈佛大学后她选修了“MATH 55”，所有的作业、测试、考试均得满分，震惊哈佛。

在埃克塞特，记者找到了教过马恺文、龚逸然的数学老师冯祖明。2002 年，马克·扎克伯格申请哈佛时，还特意请他写过一封推荐信。

一堂数学课上，石小渔拿到冯祖明布置的一道题，刚准备拿笔解题，却被老师连环炮式的三个问题难住了：

“你说，老师为什么要出这道题目？”

“这道题目背后意味着什么？”

“它的模型可以解决哪些实际问题？”

石小渔有些发愣，在中国，他感觉自己就像是一台解题机器，有信心攻克数学难题的堡垒，却从未想过数学难题背后意味着什么。在美国的数学课堂，他第一次感觉数学有意思，他的思维也开始活跃起来。

（保客摘自《外滩画报》图/辛刚）

纽约吵，伦敦静

□Heather Long 译/黄义务

或许没有比乘坐著名的地铁，能更好地折射出伦敦人与纽约人的文化差异了。

伦敦：我登上“环线”地铁，感觉就像走进一个图书馆。车厢内鸦雀无声。至少一半的人在读着什么——平板电脑、免费报纸、晦涩的小说或汽车杂志。

我试图跟人目光接触，根本是徒劳，伦敦人似乎喜欢目不转睛地盯着广告，那是因为他们手头没有手机或别的什么读物。

有人起身，空出宝贵的位子，但很少有其他人会冲过去。有人会慢慢靠过去，就像某种舞蹈一样，一边东看西看，确保没别人想要那个座位。

几站过后，一名拖着带轮箱子的年轻人没有意识到，箱子大轮压到了一个看起来像是银行家的擦得油光发亮的鞋子上。我等着那名商人的尖叫声甚至咒骂。结果没有。

那人推开脚上的箱子，往左移动一步，重新打开书，自始至终没说一句话。我想，那位年轻人肯定没意识到箱子压到了人。我呢，好像在看一部无声电影。

纽约：我登上4号或5号线地铁，月台后面的人在使劲推搡着，害得我撞上好几个人。偶尔我说对不起，坦率讲，这就像在舞场。我从未去过东京，但我突然意识到，为什么地铁“推手”会有用武之地。

一番推搡之后，才开始注意到地铁里的各种音乐，感觉就像走进一家夜总会。有时是说唱乐，有时是某个孩子iPad上面放的迪斯尼歌曲。这些人都戴上了耳机，他们是在扮演DJ的角色，让整个地铁车厢的乘客成了听众。

不出几站，有人发火了。可能是因为总被人推来推去，可能是被人踩到了，也可能是哪个傻瓜一定要在这个明显过于拥挤的车厢里阅读大版面报纸。你看看边上的人，要么懊恼地点点头，要么窃笑不已。



运气不好的话，你说不定会碰上个布道的上车，一直跟你讲会如何如何下地狱。这一切都发生在上午9点前。

纽约太吵了，一直都吵，从地铁站走出来，那就更喧闹了。警车和消防车汽笛声每隔5分钟就会响起，出租车司机按喇叭像踩油门一样频繁。路人尖叫，他们也大吼。你都不知道他们是真的疯了，还是拍视频，抑或只是发泄。

在纽约待一两天后，你会对喧闹充耳不闻，太闹了，你都习惯了。这只是“大苹果”充满活力的表现。

纽约人的穿着跟他们说话一样张扬，鲜艳的颜色，稀奇古怪的鞋子、帽子和饰物。纽约人想要从头到脚被人注意。

我在伦敦待了两周后，感到自己是在静修。我待在伦敦只听到一次警笛声，有时真让人觉得，是不是所有出租车喇叭都被偷了。这么多人，却能如此安静，怎么做到的？

这种生活方式具有某种尊严，有些通常人们印象中英国人的那种严肃。伦敦人不容易发脾气。乘坐地铁许多次了，只有一回见到有人把嗓门放得很大。

伦敦大多数人穿得规规矩矩，而且主要是低调的色调，如黑色、灰色或土黄色。这一点很明显。若有人（经常是年轻人）穿醒目的，那也是围巾或其他，不会全身上下搞得像彩虹一样。

（劳特摘自英国《卫报》 图/大卫卡森）



开心校园

碰见他了

寒假时我看到一个同学发QQ空间说：香港好暖和。我给他回复：伦敦雾好大啊！然后当天我补完课买烤地瓜的时候碰见他了。

损友

有天A逃课在宿舍睡觉，给在上课的B发短信：点名没？ 答：点了，没帮你点，哈哈哈。 一会儿，A回复：刚刚查宿舍，我爬到你床上了。

贝尔法斯特女王大学的特别新生

□孙建勇

坐落在英国北爱尔兰首府的贝尔法斯特女王大学，其教学和科研在国际上享有极高声誉，是英国历史最悠久的十所大学之一。2013年2月，这所世界级名校向中国重庆的一位特别考生发出了电子录取通知书。那么，这位考生究竟有哪些特别之处呢？

第一个特别之处在于，这位考生的英语完全是自学而成。是的，因为情况特殊，这位考生所在学校的课程和普通中小学不一样，他和同学们从五年级开始学解剖学；到了初中，开始学习按摩和中医基础理论，而普通人从小学就开始学习的英语课，在这里并没有开设。2001年，他考进一所特殊的大学，名义上有英语，但实际上他还是没有学到什么，英语水平跟初中差不多。2009年，已经工作三年的他，萌生出国深造的想法，硬是辞掉稳定工作，在家自学英语整整三年，并且三次进入雅思考场，在满分为9分的考试中，分别考出一个6分和两个6.5分的成绩，获得了出国留学的申请资格。也许有人会说：世界上自学英语成才的人多的是，这根本算不了什么。那好，我们看看他的第二个特别之处。

他曾经一个人在为其单独设立的考场里参加雅思考试，他所使用的是一种被转换成适应他生理特点的特殊版本的试卷，普通



版本只有10页，而他的特殊版本则有厚厚的100页。本来限时三小时的考试，由于他答题方式的特殊，被延长到十二小时，从早上9点一直考到晚上9点，监考官换了好几拨。

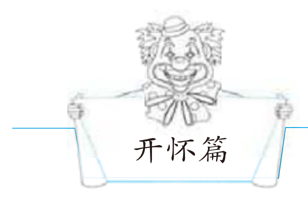
他不仅仅是在考试中这么艰难，其实，在日常生活当中，他都无比艰难，完全是依靠顽强的毅力“摸索”着走过来的。是的，在他出生的时候，他就先天性双眼失明，被黑暗包围的他渴望心灵的明亮，强烈的求知欲从小就占据了他的心灵。

一路走来，艰难可想而知。特别是在自学英语过程中，有一次，他好不容易找来《新概念英语》第二册，四处寻找可以将教材打印为盲文的地方，经多方求助，联系到重庆图书馆，才算解决了问题。

对于一个残疾者而言，能够艰难地走到这一步，实属不易！不过，他还有第三个特别之处，那便是：对人生价值的追求，他永不满足。工作三年后，他并没有像很多人那样满足于安稳，而是有更大的梦想与追求，他想到外面的世界去“看一看”，学习国外先进的东西，他想学成归国后能够为残疾人多做点事情。为了这个梦想，他毅然割舍下稳定的工作，他向利兹大学、贝尔法斯特女王大学等6所国外大学递交了入学申请，并最终被贝尔法斯特女王大学录取。他说：“作为一个盲人，去国外学习，我想问题肯定会有，但我相信解决的办法也会有。做每一个决定都是有风险的，有可能一无所获、耽误青春，但是不能因为冒险就不去做事。成不成功不由自己决定，但做不做是自己决定的。”

这个特别的人叫郑建伟。一位不断战胜困难、战胜自己的英雄，他是一个真正的强者！也许，贝尔法斯特女王大学所看中的，正是他身上的这些特别之处吧。

（孤山夜雨摘自作者新浪博客　图/辛刚）



开怀篇

有点儿紧张

刚刚在网上订了肯德基的外卖，特地注明要求帅哥送餐。于是就真的是帅哥送餐过来，但帅哥一直不敢抬头，找钱的时候手抖地钱都掉到地上了，说：“对不起，您的要求好特别啊，我有点儿紧张……”

接地气

今天，在地板上发现了一颗开心果，犹豫了一会儿吃掉了。一个同事看到了，一直盯着我。我沉默了一会儿，说：“开心果接了地气，会更好吃。”

晚上忘带东西，折回办公室，看到她正小心翼翼地往地上放开心果。

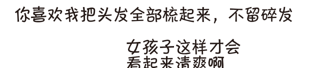
Theme cartoon 漫风尚

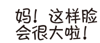
谢谢你，老妈

谢谢你，老妈

□失控的saner

你喜欢我把头发全部梳起来，不留碎发







你不知道什么是微博什么是微信有时候发条短信都得我帮忙，还爱听一些土土的让我嗤之以鼻的歌

帮我下首
《漂亮的姑娘要出嫁》



受不了！这都
什么歌啊！



你爱使唤我干这干那，然后说一些曾经重复无数遍的陈词滥调





我总是把你为我做的一切当成理所当然



所以稍遇挫折便迁怒于你，怪你处理不善



高中那年你偷看我短信，我和你大吵一架



我对你恶言相向，不吃不喝，用各种幼稚的方式报复你



小时候不听话时，你会用武力制伏我



现在的你只是轻声叹息，却像生生在我脸上掌了两耳光，疼进心里



我也知道，自己任性无理也不优秀，只是凭着与你的一系血脉贪婪地享受着这么多年来你宽容的爱



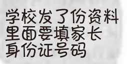
长大之后离开家，开始学会独立与担当



一个人冷暖自知，难过抑或开心，都尽量只把最好的一面展现给你



也许你还不知道，那次我突然问你身份证号码，其实只是想知道你的生日

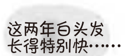




答应过你为你画幅肖像却一直没兑现，有一次你突然提起这件事

什么时候给我画呀，
真难等啊，再不画
妈妈就老了





电话那头你絮絮叨叨，我忍着泪水不敢出声

是啊，妈妈也会老

很多事

总是天真侥幸地认为来日方长，来日方长

却那么轻易地忘记了

你的无数个来日方长里

并不是她都会在

谢谢你，老妈

怪胎

□宋丽丽

小时候，我没有多少朋友。

因为他们觉得我与他们不同。不同的不是因为我有多么出色，而是我性格很怪。

那时我不爱说话——不是不想说，而是能听我说且能听懂的人在我们班几乎没有。我不穿裙子，不留长发，不爱撒娇，不戴首饰，总爱和男孩一起玩，因此，女生不愿意和我在一起，男生也渐渐不和我玩了。我觉得很丢人——我被孤立，被遗忘，只能孤单地站在人群外看他们开心的笑脸。再后来，我索性一个人自己玩，倒也开心。大一些时，"新兴词语"开始出现，他们喊我："嘿，怪胎！"

五年级，我第一次强烈地感觉到原来和大家不一样会被歧视的。

那时，班里转来一位女生，长得很可爱。我喜欢她的笑，她笑起来时还有两个迷人的酒窝。可是，那天下午我进教室时不小心碰掉了她放在桌上的书，我慌忙道歉并弯腰去捡。谁知她一下打开我的包，我愕然地抬头望她："你别碰我书啦！你这个怪胎，传染给我怎么办啊！"我呆呆地站在那里，紧紧攥着衣角，听他们哈哈大笑，像一觉醒来赤身站在大街上那样无助。

从那以后，"怪胎"这名字被他们叫得越来越响亮。

我以为我沉默就不会被歧视，可后来才发现，这是枉然。

他们觉得你是异类，即使你什么也不做，在他们眼中，你就是一个怪胎！我曾哭了许多次，有时甚至崩溃得爬上了天台。只是，当时的我没有勇气跳下去，只是花了很长一段时间改变自己。

留长发，向父母要钱买好多小玩意儿讨好同学，帮他们做值日、抄作业……现在的我已经可以笑着做我所不喜欢的事情。笑着去迎合别人，与谁相处都游刃有余。和同学小声讨论："你看，小L真怪！"

小L是我现在的同学，她也一直是个"怪胎"。我们看言情小说时，她在一旁静静地看书、做题。周围有人把校服改小、烫头发时她还是素面朝天，穿着可以塞下两个人的校服；我们早恋时她却在捡易拉罐；我们春游嬉闹时，她还在家里鼓捣"捡来的东西"……

因此，我们特别害怕和她在一起，我们孤立并歧视她，并且经常在她椅子上倒红墨水、趁她不注意时扔掉她的书、装作不小心踩到她的脚的样子并暗中用力……

排除异类，是"亘古不变"的"道理"：一个是异类、一个是"怪胎"，要让她消失，要将她铲除。这恶毒的想法不知从谁那里产生，且"生生不息"。



只是小L和我们不一样，她始终很沉稳，继续走自己的路。

很巧，一次和她聊天，我问她："你一直都是这样吗？"

"是，一直都是这样土、邋遢、不合群。"她倒直接，"不会迎合别人，学习、生活中经常碰钉子！"

"那你想过要改变吗？"

"为什么要改变？"她笑，"我是怪，但我很快乐，何况我又没有妨碍别人什么，为什么要改变呢？"

那一刻，我才懂：她不是怪胎，我才是。

不敢直面人生，不敢正视孤独，不敢做自己喜欢的事情，费尽心思去迎合别人只为得到认可的人，才是真正的怪胎——其实在改变的那一刻起，我们就已经否定了自己。

请你做一个勇敢坚强的"怪胎"！

（本文由塔城地区第一高级中学青竹文学社提供 图/青三）

塔城地区第一高级中学青竹文学社简介

新疆塔城地区第一高级中学青竹文学社，成立于2012年2月，由王刚老师筹划组建。同年10月，加入中国学生第一励志杂志《意林》主导成立的"意林中国知名中小学文学社联盟"。其名为青竹，含"有节骨乃坚，无心品自端"之义。该社主办的《青竹》刊，每月一期，每班一份。刊物以提高学生人文素养，繁荣校园文化为宗旨，经过近一年的发展，渐渐成为学生在紧张的学习之余提高文学修养的阵地。在全校师生心中，它是一块荟萃校园写作爱好者、培育文学新人的沃土。

意见领袖来了

187****7564：高三了，桌子上堆满了灰白色的卷子，《意林》，那抹有生命力的养眼的绿色，看着真舒服啊！亲爱的《意林》，感谢有你！

编辑回复：《意林》也感谢有你。人生中，最惬意的颜色莫过于绿色了，绿色乃生命之色，是希望之色，更是爱之色。绿叶在某些国家还被认为是美好事物之一呢。希望《意林》伴你一路前行。

131****3072：我是一名中学生，我特别喜欢也很感激2013年第八期和第十期“漫风尚”。是它激励了我，我个子矮小，又不漂亮，我就是个穷矮丑，因此我很自卑看了这两篇“漫风尚”后我改变了。感谢《意林》，希望《意林》多编辑些这种激励人们的漫画，谢谢。

编辑回复：人生看似许多是不可改变的，比如外貌、身高等，其实还是有好多可以改变的，比如自己的学识、修养、内涵……有时候，你的外貌就是你的名片。漫风尚栏目，每期都有不同，相信不会让你失望的，加油！！

180****5100：您好 ，请问怎么才能订购《意林》呢？ 有没有限定的时间？每次去报刊亭买太辛苦了！ 能在书上登出订购的方法吗？

编辑回复：你好，途径多多，可以到当地邮局订阅：邮发代号：16-288，全年订阅价：96元，半年48元；还可以从邮局汇款到我们编辑部，注明邮购的期次，邮购地址：（100022）北京市朝阳区南磨房路37号华腾北搪商务大厦1501室 《意林》编辑部，记住，一定要在汇款单的附言栏注明你要邮购的期次。此外，还可以登录《意林》淘宝商城进行订阅。

187****8597：编编啊，我知道语文阅读理解题经常来自《意林》，但是我们也只是提前看到故事，对做题没多大用啊。所以你们能在一些比较好的文章后面加点讲解分析不？

编辑回复：我们有专门针对高考的《意林·作文素材》，相信不会让你失望的。

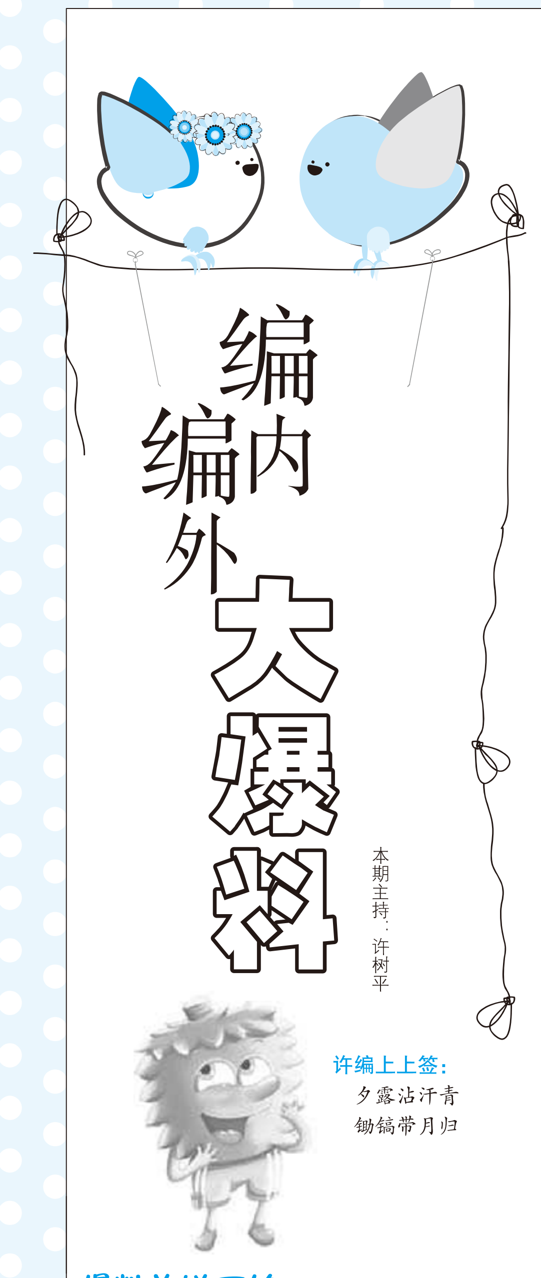
152****3889：为了上《意林》贴吧我容易吗我，半夜拿着手机不放，内存不足还把我最喜欢的游戏全给删了，就连地图也删了。我路盲（泪奔啊），哪天我要是走丢了就怪《意林》。都怪你，都怪你！

编辑回复：《意林》真是神器啊，亲爱的意粉，你可不能丢啊，你要是真的丢了，我们就会失去一个忠实的读者，贴吧就会失去一位好成员，建议你多看看星象（比如北斗七星，你懂哈），迷路的时候真的用得着，很灵的，一般人我不告诉他。

187****9694：亲爱的小编们，这期《意林》的专题是关于室友的，而这时我们宿舍里(我的知己)舍友回家了，我很伤心。请问各位小编都是先知吗？怎么知道我的舍友回家了啊！《意林》，你真的是一本贴心的杂志啊！

编辑回复：《意林》永远会急大家所急，想大家所想。或许是心灵感应吧，谁让你是《意林》的知己呢？

感谢读者朋友们的热情短信，因版面有限，不能一一回复，敬请谅解。



许编上上签：

夕露沾汗青

锄镐带月归

爆料总嫌不够

后宫黄嬛转之不是东西

□纸　卷

意林十周年名家公益讲座鸣锣开讲，现场火爆。小编们个个身兼数职天编用柔弱的身躯“扛”起摄像机，VIVI变身靓丽可人的主持人，表妹当起跑场记者。

终得讲座有序有趣的进行，卷编抽空在场边休息，感觉背后有东西在晃动，卷编立马警觉，不会是意林十周年的易拉宝吧，易拉宝不能倒，卷编来不及转身，伸手去抓，抓，只听磊编的惨叫：“你干吗，要流氓呀！”卷编惊了，连忙解释，哎呀，我以为有个东西要倒。磊编整理着衬衣褶皱说：告诉你，我不是东西，这件衬衣很贵的！磊编，你确定？不？是？东？西？

表妹的由来

□表　妹

有读者打电话来问小编我为神马叫表妹，说来话长，话说当年，本小编如一朵水莲花不胜娇羞地来到编辑部，某编（有奖竞猜开始，猜中有机会得《世界名校大“淘”课》哦~）是这样和本小编套近乎的：你长得真像我表妹！

歌声起：你究竟有几个好妹妹？为何每个妹妹都嫁给眼泪？

在柯南精神的召唤下，本小编决定吐出实情，真相只有一个，那就是：我做得一手好Excel表啊！领导嘉其殊才，赐名“表妹”！

歌声再起：最后知道真相的我眼泪掉下来！

“憋”大王登陆意林十周年讲座

□黄　磊

讲座前，独木舟在微博上大吐苦水，称为了写演讲稿差点憋出XX，谁能帮她写，她愿意叫他爸爸……不过，大家都木有机会了，舟大王最终还是自行操刀写出长达五页纸的演讲稿，让人感动。即将走进讲座现场，舟舟突然提出要去一趟toilet，但舟大王不忍再让众粉久等，于是，款款迈进现场，一忍三小时，“憋”大王也。很残忍，有木有。想看憋出内伤的舟大王到底说了神马吗？翻开本期杂志第10页，“憋”大王本次演讲稿华丽刊登。

（更多编编爆料，请见《意林·原创版》）





《意林》问答漂流瓶

把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

189****8903：我网恋了，而且很纠结的是我发现自己居然是双性恋，虽然知道网恋很不现实但是真的不想分手，而且我们都是女生，我不敢跟别人讲，我觉得别人看我的眼神很怪，我现在整个迷茫了，不知道该怎么办了。

编辑回复：“网恋”是虚无缥缈的，而生活是千变万化的，人生其实到处都会有选择，建议你冷静一段时间，这就好比同样一杯茶，热度不同，镜像不同。人生也是如此，等一切静下来，你会发现，你真正想要的。爱是无罪的，但毕竟国人还是很保守的，不是吗？

134****3648：编编，如果上一所三流大学，出来能不能当编辑呀？我真的很想很想当，像你们一样。天知道我有多羡慕你们！可是没人看好；我也不知道三流学校离这个职位有多远？该不该坚持下去。回复哦，拜托！

编辑回复：同学，我们更羡慕的是你啊，三流大学不一定出三流的人才，一流大学也不一定出一流人才，相反有一些自学成才的奇人，所以，一切取决于你自己。你心中的梦想好比电视的天线，电视清晰与否，取决于你对梦想的渴望程度，祝愿你梦想成真。

138****9612：当我们长大了，我们真的会变得越来越现实，越来越浮躁吗？

编辑回复：同学，你的问题很有普世价值，这是一个很大的问题，也是值得我深思的问题。在物欲横流的社会中，人是很容易变得浮躁的。但不管社会怎么发展，追求心灵的宁静是必需的，我们不妨泡几杯绿茶，相约知己若干，手捧心爱的书籍（当然最好是《意林》啦），人生有书香为伴，浮躁自然会远之。兴趣决定人生，静与躁，一切在心。

159****3803：快高三了，原本高一时一直默默无闻，现在突然成了“黑马”，每天被人像怪物一样盯着，说一句话都得小心翼翼，好怀念过去踏实苦干、每月读《意林》的自由日子啊！真的不想要别人的注视，然而现在天天不得不接受“注目礼”。而我性格内向，即使忍无可忍也只有沉默，和朋友诉说，她们却认为我有炫耀的意思，唉！继续这样下去人肯定会得精神分裂症的！编编们，救人一命胜造七级浮屠啊！

编辑回复：黑马注定是要受到“注目”的，谁让你是黑马，而不是白马呢？别人是不是怪物不重要，只要你不把自己当成怪物就可以了。顺其自然，一切会迎刃而解。

参与方法

1.建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2.为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3.网上参与：登录《意林》官方网站http：//www.yilin.net.cn；或《意林》论坛http：//bbs.yilin.net.cn；或《意林》新浪博客http：//blog.sina.com.cn/yilinzazhi；或在百度“意林吧”留言评论。

世界名校公开课

跪求“大淘课”

□嘉　客

自从《世界名校大“淘”课》面市后，《意林》官方旗舰店供不应求，多次补货。

网上热销，在满足一部分读者一睹《世界名校大“淘”课》芳容的同时，更有《意林》拥趸要求免费获得《世界名校大“淘”课》，这不，有可爱的读者发来短信：因囊中羞涩（此处省略100字），每月的零花钱只有几块钱，无力购买，跪求《世界名校大“淘”课》……

更有意粉发来迷雾弹（糖衣炮弹），无数华丽的词语悉数登场，总之，就一个字——吹捧（好像是两个字哦），尤其是发给磊编的——我觉得您特像一颗核桃，哈哈，有没有华丽的外表我不知道，反正有一颗充实的大脑！希望磊编这朵奇葩送我一本大淘课！

世界上最痛苦的事情，莫过于和自己的“最爱”可望而不可即，面对众多意粉的强烈要求，磊编再次“吐血”。

这里要郑重提醒，瓜不能老捡一个“捏”，人不能抱住一个夸，编辑部还是有很多帅哥靓女的，说不定哪天你“抱”对了，“大淘课”就飞到了你的身边！

浪子

□［美］达额·布达奇　编译/谢素军

莱比迪的手有点僵硬，右手唯一的大拇指放在门铃上，却突然没有勇气按下去。屋里有人，他想见她，却又不想见她。这是矛盾的，莱比迪再次抬起自己的右手，就像在可塔锐斯监狱一样，每每看到那根孤独的大拇指，他便无比悔恨。如果不是当初年轻气盛、如果不是对金钱太过迷恋、如果不是那包五百克的白粉，自己绝不会被人砍掉四根手指，更不会锒铛入狱，一蹲便是十年。

或许是独个儿站在门前久了，有邻居看见他狰狞的手指竟然尖叫出声，随之楼下的保安便奔了上来。莱比迪拼命解释，却还是被要求马上离开花园，其中一个保安甚至已经从胯间抽出电击棍……

（欲知详情，请看《世界名校大“淘课”——顶级名校课文大公开》）

意林淘宝商城地址：http：//yllzts.tmall.com/　意林励志图书专营店

新书预告：精英贵族教育的核心，典雅英语的范本，意林首推中英文双语阅读之《世界名校公开课——英国语文》即将面世，敬请期待！

http://www.yilin.net.cn/

《意林》十周年专辑

超级粉丝征集令

1.《意林》版权页8连发，1000元大奖任你拿

即日起至2013年6月30日，凡集齐6期（含6期）以上《意林》历年第8期版权页，即可参与抽奖，请把《意林》版权页原件（复印无效）寄给我们，并附上您的真实姓名、详细地址、联系电话，请在信封（快递）上注明：集《意林》中大奖。（联系人：许树平）

2.《意林》超级收藏家征集令

用相机记录下你和《意林》的收藏情缘，并附上收藏解说，于2013年6月30日前发送到我们的电子邮箱yilinztt@163.com。也可通过微信、微博的方式参与哦！添加“意林杂志”微信ID：yilinzazhi，在回复框内直接回复姓名、联系方式并附上照片即可。或发布微博，加上#意林十周年#话题标签，@意林杂志（新浪）或@yilinmag（腾讯）并附上你所拍的照片。我们会每月选出两幅照片，首发在意林的官方微博上，被选中的照片主人，将获100元稿酬奖励。（联系人：赵添天）

3.寄语《意林》10周年，奖品天天拿

即日起至2013年6月30日，在纸上、QQ空间日志、说说、相册、腾讯微博、新浪微博、博客、百度贴吧、人人网、视频等任何媒介用“意林”造句，写下你对《意林》10周年的宣言/寄语，或者拍下你与《意林》的合影，发来手稿或者网址或者截图，每月将抽取31位读者，赠送《意林》专属笔记本或《意林》精美图书。电子邮箱：70930202@qq.com（联系人：刘世佳）

4.读者最喜欢的编辑大评选，让编辑满足你的心愿

即日起至2013年6月30日，编辑手机短信：你最喜欢的编辑姓名+你想对你最喜欢的编辑说的话+一个你想让该编辑完成的心愿发送到13717688046。给《意林》杂志的全体编辑投票，每月将评选出读者最喜爱编辑1名，并抽出投票给这位编辑的3名幸运读者，可以让你们最喜爱的编辑满足你们每人一个愿望。（联系人：徐薇）

5.签名传递《意林》中300元大奖，每期都有中奖机会

抢购2013年第7～14期《意林》，请身边的人在杂志的空白处签名（同学、老师、家长、亲友不限），并于当期规定截止日期前寄回《意林》编辑部，在规定时间内征集到签名最多的前三名读者，最高有300元奖金奉上。每期都有中奖机会。注：寄回前需要自行统计签名数量。（联系人：康宁）

第13、第14期上市时间以及寄回截止时间：
2013.第13期（2013年6月10日上市，2013年8月1日截止）
2013.第14期（2013年6月25日上市，2013年8月15日截止）

意林第8期签名传递活动截止啦

第8期“意林签名大传递”中奖名单出炉啦！
第一名 签名数量1634 葛静怡 安徽读者
第二名 签名数量684 李紫宁 江苏读者
第三名 签名数量590 郑安琪 山西读者

（友情提醒：大家不要自己一人签多个名字哟，小编们长期看稿，已练就了火眼金睛！）

其他寄回期杂志的同学们也不要失望，我们同样会有神秘礼物送给你们。

我们意林传递活动是每期都有的，将一直持续到意林2013年第14期，快快行动吧，下一期获奖的没准就是你！

意粉求上墙

152****5292：《意林》真的太强了，我们班八成的同学都酷爱《意林》。昨天我们英语老师还在班上读了《意林》上的一篇文。让我有一种“师生的心近了”的感觉……

155****0680：编编们好！我还是个学生党，我家最多的书就是《意林》了，堆起来比我都高(本人175厘米)，每当我心情不好时都会看《意林》，看完后就好了好多，我只是期望每期的文章多一点。漂亮帅气的编编们，让我上墙吧！

158****2756：编编，你好！我最近几个月才开始喜欢《意林》，真是相见恨晚啊！它活生生把我培养成文艺小青年，从现在开始我要收集每一本《意林》！感谢每一位编编为世界光明做出巨大贡献！

138****8209：《意林》我好恨你。恨你又让我今天早上饿肚子；恨你又让我的作文获奖；恨你又让我得了全班第一的成绩。我今后还要一直恨你，将你藏到我的心中。

138****1158：《意林》编编你们好讨厌，怎么可以把杂志办得那么好看，害我一碰到就爱不释手，哼，我会告诉你为此我抛弃《读者》，而投向《意林》的怀抱吗？还有啊，编编们把奖金给偶留着哈，等高考结束，偶还要参加《意林》活动呢！对奖金是势在必得啊！我都等不急了！

187****7038：我建议《意林》可以设立启迪故事，学校趣闻专栏。还有我迷《意林》很久了，就看在我是意粉的面子上，让我上墙吧！祝《意林》越来越好！

无赦公子：很喜欢《意林》，尤其在看编辑大爆料的时候，我觉得你们很萌，又傲娇，有冰山，有炸毛，很萌！《意林》是一本很好的杂志，我对于我上了初中才开始订感到有些追悔莫及。

152****3923：传朕口谕：即日起，《意林》为朕特批“第一奇刊”，每月之供书，须由萧美人亲自发送，钦此！

138****4102：上数学课看《意林》被老师没收了，估计她老人家在办公室看得津津有味了吧，白让她捡了个便宜。呵呵。

《意林》编辑部电话：
010-51900481；010-51908630-8858
邮寄地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北搪商务大厦1501室《意林》编辑部 邮编：100022

各活动若邮寄，请寄给相应联系人



《意林》10周年专刊
——2013年第14期



14期惊喜揭晓，见本期搞笑秀！



抑郁是我生命中最好的老师

□济　民

很长一段时间，我是一位完美主义者。

从小我就要求自己一定做别人眼中最完美的自己！面对父母的批评，“你怎么这样不懂事！”很多孩子或许会选择同父母对着干，故意让自己不懂事。但我会选择顺从父母的心意，做父母眼中的乖孩子。过去我一直认为只有像我这样的人才能真正有所作为。

追求做一个“好孩子”，这种价值观过去给我带来了实实在在的“利益”。父母逢人便夸我听话、懂事，老师也很喜欢我，父母和老师的夸奖让我的价值观得到强化，从最初只顺从父母的心意，到逐渐在老师、长者和异性面前都会表现为善解人意。

要做到别人眼中的完美并不容易，为了做一个“好孩子”，我的人生也付出了巨大代价。只要别人对自己有一点不满意，我就会陷入深深的自责之中。有时别人的一个眼神、一个脸色、一句不经意的话都会让我思索良久。为了得到别人对自己的关注，从小我就学习了街舞、小提琴和节目主持，这些东西不是因为自己真正喜好，所以自己学习得很辛苦。追逐“完美”还让自己患上了心理障碍，每次上公共卫生间，我总是担心别人会觉得自己用时过长，不懂得尊重别人，逐渐在公厕里出现排便障碍。

最痛苦时段的还是在我考取重点高中后，我的成绩排名中上，没有老师重视、同学艳羡，我的生活好像失去重心。我开始发疯地学习，希望重新塑造在老师和同学眼中最完美的自己。为了超过别人，我有时清晨4点就起床看书。为了提高效率，在宿舍我不允许同学发出一点响声，为此与同学的关系也出现了裂痕。因为竞争激烈，我常常半夜被噩梦惊醒！直到有一天，学业的压力与自己对完美的过分追求，让我濒临崩溃的边缘，以致后来导致抑郁而休学。

休学后，每每想到与同学的差距越来越大，我心如刀绞，恨自己无能，我不能原谅自己的不完美，有一次无意识地拿起刀片割裂自己的手腕。在人生的最低谷，我找到了人格重塑专家冯大荣老师，老师告诉我，“好孩子”的顺从和“坏孩子”的叛逆，他们都是害怕受到批评而采取的本能保护措施，二者都是失去自我的表现。

心灵成长一定不能仅仅满足于理解和说教。每周一次的咨询，冯大荣老师都会根据我内心的问题布置一些心理练习，或宣誓，或冥想，或净化，或禅坐，这些练习让我的内心逐渐得到宁静。

第一次咨询，他让我做这样的宣誓练习，“我放弃取悦他人的旧思想，我现在选择爱我自己、满意我自己，这就足够了！”“我不需要向别人证明什么，我愿意做回真实的自己！”一周的练习，我如释重负。

第二次咨询，老师让我闭上双眼，看到过去发生的一切对自己说：“不如别人，我接受！”“爸爸妈妈不高兴，我接受！”“别人对自己不满意，我接受！”等等，一周练习下来，我感受到从未有过的轻松。我开始可以接受自己的不完美，开始知道什么才是真正的自我。

……

2011年10月，接受过10次咨询的我，去重庆参加心灵成长培训，开始知道原来世界上最完美的自己是无条件接受自己和周围的一切，正所谓“海纳百川，有容乃大”。

2012年9月，我考上大学。

如今的我，天天坚持禅坐，时而翻阅老师的著作《你可以拥有想要的一切》，我从中获得更加真实的自我与自信。感谢生命，把我带到此时此刻！感谢抑郁，让我做回了真实的自己！

（冯大荣老师的个人网址:www.csrs.cn）

（图/点点）

一、天气预报

假设半夜12点的时候下大雨，那么再过72小时是否会出太阳?

二、找规律

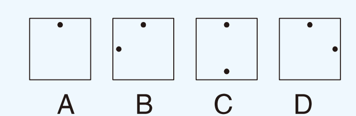
括号里应该填几?

1，2，5，29，(　)

A.34　B.846　C.866　D.37

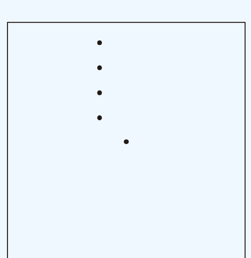
三、D代表什么

如下图所示，A代表0，B代表9，C代表6，那么你知道D代表什么吗?



四、分遗产

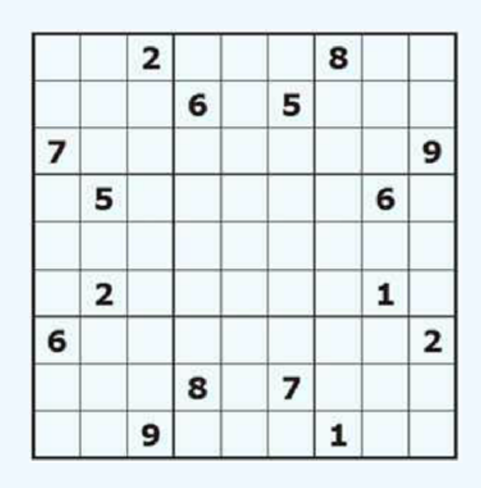
有一个老员外，他有四个儿子，但是他们关系不好。老员外死了以后，四个儿子闹分家。所有值钱的东西都分完了，还有一个正方形的菜园让他们伤透了脑筋。这个菜园如下图所示：



中间一点为菜园的中心，在菜园的一侧有四棵树，四个儿子都想公平地均分这个菜园，而且大小形状都完全一样，并且，每个人都能分到一棵树，请问如何分?

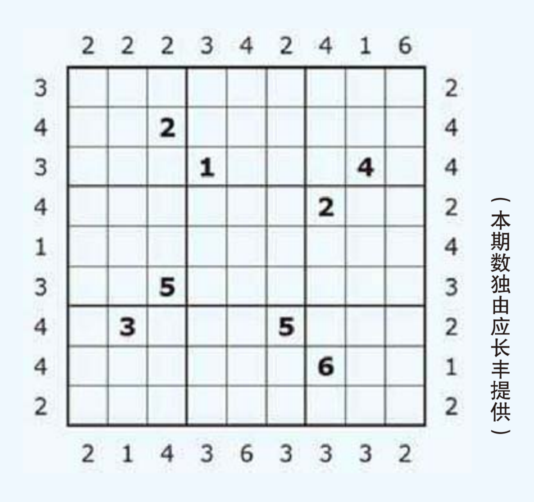
五、趣味数独

不连续数独：将1～9填入空格内，使行、列及九宫格内均无重复数，任意相邻两格间的数字差不为1。



		2				8		
			6		5			
7								9
	5						6	
	2						1	
6								2
			8		7			
		9				1		

摩天楼数独：将1～9填入空格内，使行、列及九宫格内均无重复数。外围的提示数表示从该侧往里看，能看到的楼房数，大数会盖住小数。



	2	2	2	3	4	2	4	1	6	
3										2
4			2							4
3				1				4		4
4							2			2
1										4
3			5							3
4		3				5				2
4							6			1
2										2
	2	1	4	3	6	3	3	3	2	

（本期数独由应长丰提供）

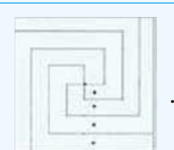
（答案见本期）

一、天气预报答案：也许你会认为是不一定，因为72小时以后的事是说不定的。其实不然，因为现在是半夜12点，再过72个小时还是半夜12点，半夜肯定是不会出太阳的。

二、找规律答案：每个数字都是前一个数字的平方加前面第二个数字的平方，所以29*29+5*5=866，选C。

三、D代表什么答案：这个图表示的是钟表的两个指针的位置，第一个是0点，第二个是9点，第三个是6点，第四个是3点。所以D代表的是3.

四、分遗产答案：如下图所示即可：



五、趣味数独答案：

不连续数独

4	6	2	9	7	3	8	5	1
9	1	8	6	2	5	3	7	4
7	3	5	1	4	8	6	2	9
1	5	7	4	8	2	9	6	3
3	9	4	7	1	6	2	8	5
8	2	6	3	5	9	4	1	7
6	8	3	5	9	1	7	4	2
2	4	1	8	3	7	5	9	6
5	7	9	2	6	4	1	3	8

摩天楼数独



	2	2	2	3	4	2	4	1	6	
3	7	8	4	3	2	6	5	9	1	2
4	1	5	2	8	4	9	7	6	3	4
3	3	6	9	1	5	7	8	4	2	4
4	4	7	8	6	9	1	2	3	5	2
1	9	2	3	5	8	4	1	7	6	4
3	6	1	5	2	7	3	9	8	4	3
4	2	3	7	9	6	5	4	1	8	2
4	5	4	1	7	3	8	6	2	9	1
2	8	9	6	4	1	2	3	5	7	2
	2	1	4	3	6	3	3	3	2	